

# GELECEĞİN SESİ

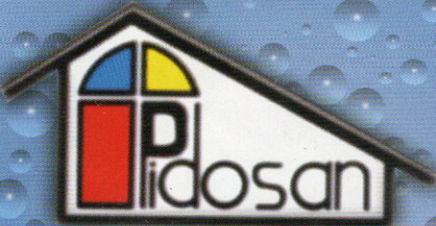
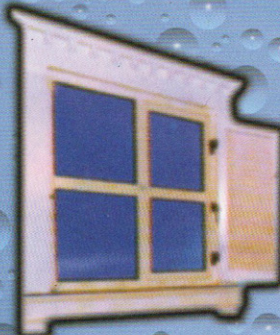
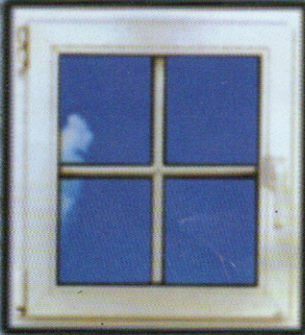
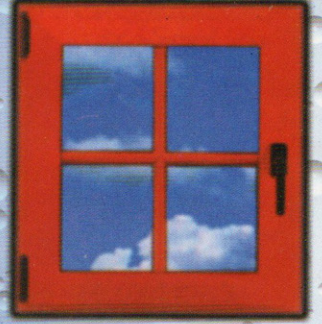
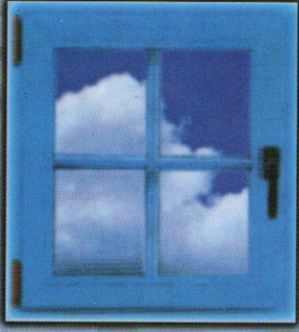
ÇOCUKLARA YARDIM DERNEĞİ YAYIN ORGANIDIR  
YIL : 2 SAYI : 4-5, KASIM 1999 - HAZİRAN 2000 BİRLEŞTİRİLMİŞ SAYI  
DÖRT AYDA BİR YAYINLANIR PARA İLE SATILMAZ



*Deprem ve Çocuklar...*



# İÇİÇİ PEN



# PİDOSAN

## ŞİRKETLER TOPLULUĞU

**Merkez :** İvedik Cad. No : 310 / A Yenimahalle / ANKARA Tel : (0.312) 343 51 81 Faks : 343 50 46  
**Showroom :** İvedik Cad. 310 / B Yenimahalle / ANKARA Tel : (0.312) 327 22 56 - 344 55 87 Faks : 343 51 81  
**Balgat Şb. :** C. Atıf Kaşu Cad. 43. Sok. No : 2/B Balgat / ANKARA Tel : (0.312) 284 17 01 Faks : 284 17 02  
**Sincan Şb. :** Atatürk Cad. No : 80 / A Sincan / ANKARA Tel : (0.312) 268 02 83 Faks : 268 02 85  
**Fab. 1 :** İvedik Org. San. Böl. 19199 Ada 5 Parsel Yenimahalle / ANKARA Tel : (0.312) 385 47 24  
**Fab. 2 :** İvedik Org. San. Böl. 19200 Ada 5 - 7 Parsel Yenimahalle / ANKARA Tel : (0.312) 385 47 25  
**Arıza Servis :** İvedik Cad. No : 211 Yenimahalle / ANKARA Tel : (0.312) 346 97 09



## GELECEĞİN SESİ

**Çocuklara Yardım  
Derneği Yayın Organı**

**Çocuklara Yardım  
Derneği Adına Sahibi ve  
Yazı İşleri Müdürü**  
Büyüamin AKTAŞ

**Genel Yayın Yönetmeni**

Ahmet AKTAŞ

**Yayın Kurulu**

Sefer Özdemir

Halim Özdemir

Ercan Doğan

Ziya Özakpınar

Fatih Çiçek

**Denetleme Kurulu**

Osman Arslan

Ahmet Aktaş

**Kapak - Grafik Tasarım**

Tahir Sülek

(0.312) 229 68 16

**Dizgi**

Tayyip Sülek

(0.312) 229 68 17

**Yazışma Adresi**

Pazar Yeri

Orta / ÇANKIRI

**İrtibat Telefonu**

(0.376) 615 15 44

**e-mail :**

coyder@hotmail.com

Gönderilen yazılar yayınlansın  
yayınlanmasın iade edilmez.

Yazıların sorumluluğu  
yazarına aittir.

ISSN - 1302 - 5643

## GELECEĞİN SESİ



*Deprem ve Çocuklar...*

### Geleceğin Sesi'ne Bakış

|                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| En Ağır Ceza.....                     | 1                       |
| Çocuklara Yardım Derneği              |                         |
| Neler Yapmak İstiyor.....             | 2                       |
| Dayak (2).....                        | 3                       |
|                                       | <i>Sefer Özdemir</i>    |
| Sokakta Çalışan                       |                         |
| Çocuklar Gerçeği.....                 | 4                       |
|                                       | <i>Osman Arslan</i>     |
| Çocuklara Yardım Derneği              |                         |
| Okullara Yardım Çalışmalarına         |                         |
| Devam Ediyor.....                     | 5                       |
| Çocuklara Yardım Fonu                 |                         |
| 1998 - 1999 Öğretim Yılında           |                         |
| Yapılan Bilgi ve                      |                         |
| Kompozisyon Yarışmaları               |                         |
| Ödüllerini Dağıttı.....               | 6                       |
| Çocuklara Yardım Derneği Öğrencilere  |                         |
| Yardımlarına Devam Ediyor.....        | 7                       |
| Üniversiteli Olan Öğrencilerimiz..... | 8                       |
| Çocuklara Yardım Fonu                 |                         |
| Üniversiteli Adaylarına Destek        |                         |
| Olmaya Devam Ediyor.....              | 9                       |
| Yazalım Kazanalım.....                | 10                      |
| Kompozisyon Nedir.....                | 12                      |
|                                       | <i>İdris Göbütoğlu</i>  |
| Savaş Çocukları.....                  | 14                      |
| Yoksul Çocuk.....                     | 14                      |
|                                       | <i>Süleyman Havadar</i> |
| Bize Bunu Öğretmediniz.....           | 15                      |
|                                       | <i>Abdullah Erdoğan</i> |
| Teşekkür.....                         | 16                      |
| Çocuklara Yardım Derneği              |                         |
| Deprem Bölgesinde.....                | 18                      |
| Kim Demiş Çocuklar                    |                         |
| Yazamaz Diye.....                     | 20                      |
| Suç ve Çocuk.....                     | 25                      |
|                                       | <i>Orhan Asım</i>       |
| Güldürü Yorum.....                    | 27                      |
| Hayvanların Dünyası.....              | 28                      |

## EN AĞIR CEZA



İnsana en ağır gelen ceza; hiç hak etmediği halde çektiği cezadır. Mesela toplu bir yerde, gürültü yaptığı için sıra dayığı yiyen öğrencilerin arasında, hiç ağzınızı açmadığınız halde yediğiniz dayak. Askerde bölükten bir kaç kişinin marifetsizliği sebebiyle, özene bezene yıkadığınız üniformanızla çamurda sürünme cezasına çarptırılmanız...

Depremde de öyle olmadı mı çocuklar açısından?

Bilim adamlarımız açıkça söylediler: "Öldüren deprem değil; deprem yönetmeliklerine uygun yapılmayan binalardır." diye.

İnsanların ölmesine, sakat kalmasına sebep, hakikaten deprem değil; binaların depreme dayanıklı yapılmaması.

**Evet, çocuklar depremde en ağır faturayı ödediler.**

En ağır, çünkü onların yıkılan binalarda en ufak payları yoktu. Onlar henüz hiçbir binanın çimento ve demirinden çalmamışlardı. Onlar henüz deniz kumu ile bina yapacak yaşa gelmemişlerdi. Onlar henüz hiçbir fay hattına bina yapma ruhsatı verecek yetkiye sahip olmamışlardı. Daha çok oy alabilmek için, 1. dereceden deprem bölgelerinde çok katlı binaların yapımına izin verme makamına gelmemişlerdi. Henüz rüşvet alıp vermek gibi başarılı (!) icraatları yoktu.

Bütün bunlara rağmen depremde çocuklar öldüler. Anasız-babasız, yurtsuz, yuvasız kaldılar. Belki ömür boyu beraberlerinde taşıyacakları bedeni ve ruhi özürlü kaldı üzerlerinde.

Depremi yaşamış olmaları sebebi ile eskisi gibi arkadaşları ile top koşturmayacaklar, misket oynayamayacaklar, ip atlayamayacaklar. Okula koşu koşu gide-meyecekler. Pek çoğu boş, anlamsız gözlerle bakacak etrafına. Gözleri hiç gülmeyecek, dili hiç konuşmayacak; yaşadığı korku, ödediği ağır fatura sebebi ile.

Yine çocukları cezalandırdık. Tıpkı babası fakir olduğu için okumaktan alıkoymuşumuz çocuklarımız gibi. Dağ köyünde doğduğu için öğretmensiz bıraktığımız çocuklarımız gibi. Tıpkı, özel okullarda okuyamadığı için, 100 m.lik yarışa 200 m. geriden başlattığımız çocuklarımız gibi.

Halbuki hiçbir çocuk bu cezaları hak etmiyor.

Acaba haksız yere, suçsuz çocukları cezalandıran bizlerin cezası ne olmalı?...

**Büyüamin AKTAŞ**  
Başkan



## ÇOCUKLARA YARDIM DERNEĞİ NELER YAPMAK İSTİYOR?

- ◆ Yardıma muhtaç çocukların eğitimlerine katkıda bulunmak, hayata ve topluma kazandırılmalarını sağlamak,
- ◆ Sokak çocuklarını sokaktan kurtarmak, kişilik kazandırmak, toplum içindeki yerlerini almalarını temin etmek,
- ◆ Eğitim imkanları kısıtlı yörelerde eğitim-öğretim hizmetlerini destekleyerek eğitim düzeyini yükseltmeye çalışmak,
- ◆ Kendi imkanları ile eğitimine devam edemeyen öğrencilerin barınma, giyim-kuşam, kitap, kırtasiye vb. ihtiyaçlarını temin ederek tahsil hayatlarının devamını sağlamak,
- ◆ Ücretsiz yetiştirme ve hazırlık kursları açarak; maddi imkanı olmayan cevherlerin kaybolmasını önlemeye çalışmak,
- ◆ Kurs açamadığı yerlerde, fakir öğrencilerin mevcut kurslardan yararlanabilmelerini sağlamak,
- ◆ Fakir ama çalışkan öğrencilere karşılıksız burs vererek başarılarını desteklemek,
- ◆ Öğrencileri çalışkan ve üretken olmaya teşvik etmek, velilerini çocukları ile ilgilenmeye özendirmek için ödüllü yarışmalar düzenlemek,
- ◆ Çalışkan öğrencileri ve velilerini onurlandırmak ve ödüllendirmek için bir yayın organı çıkarmak. Bu sayede öğrencilerimizi başarıya yönlendirmek.
- ◆ Büyük şehirlerde okumaya giden muhtaç öğrencilerin barınma ihtiyaçlarını karşılamak, bu amaçla yurtlar açmak veya mevcut yurtlarda ilgili masraflarını karşılayarak barınmalarını sağlamak.
- ◆ İmkanları kısıtlı olan okullara, imkanları iyi olan okullardan, resmi dairelerden, özel kuruluşlardan yeni imkanlar temin etmek. Özellikle büyük şehirlerdeki söz konusu kurum ve kuruluşlarda atıl vaziyette bulunan fakat, fakir yörelerdeki okullar için değer ifade eden malzemelerin (masa, sıra, sandalye, dolap, halı, daktilo, bilgisayar ve aksesuarları, kitap, kırtasiye, soba, kalorifer malzemeleri vs.) bu okullara kazandırılmalarını sağlamak.
- ◆ Bu suretle hem milli gelirin israf olmasını önlemek hemde eğitim- öğretim hizmetlerine katkıda bulunmak.
- ◆ Hayır hizmetlerinde bulunmak isteyen insanlarımızın bu isteklerini, insana yatırım yaparak yerine getirmelerine yardımcı olmak. Bu sayede hem ruhi huzura kavuşmalarını temin etmek hem de ülkemiz, milletimiz ve insanlık için faydalı insanlar yetişmesine katkıda bulunmak.

Yardımlarınız İçin Hesap Numaralarımız:

Çocuklara Yardım Derneği T.C. Ziraat Bank. Orta Şb.

**Türk Lirası Hesabı** : 0666 / 30440 / 278 -8

**USD (Dolar) Hesabı** : 0666 / 0030 1009 0013 914

**DEM (Mark) Hesabı : 0666 / 0030 1009 0013 923**

Dernek Başkanı

Bünyamin AKTAŞ

İrt. Tel: (0.376) 615 15 44

0.542 641 84 19

e-mail : coyder@hotmail.com



## DAYAK (2)

### Sefer ÖZDEMİR

“En kuvvetli insan öfkesini yenen dir” diye bir söz vardır. Hiç kuvvetinizi ölçtünüz mü son günlerde? Hele çocuklara ve küçüklerinize karşı?

Öfke; hislerin aniden getirdiği, kontrol edilmesi zor olan yıkıcı bir kuvvet; Çocukların kalplerini kıran, aile hayatını parçalayan, ortaklıklar bozan, kişileri zindan yaşantısına iten bir karanlık güç.

Çok duymuşumdur, “beni kızdırma” ifadesini. Bir çok zaman da bu ifadesinin sahibi kendim olmuşumdur. Beni o an kızdıran şeyin başka bir zaman hiç umursamadığım bir hareket olduğunun farkına vardığım zamanlar olmuştur. Aynı şey başkaları ve değişik durumlar için de geçerli. Öyleyse kişileri öfkeliendiren dış etkenler mi yoksa içinde bulunduğumuz durum mu oluyor? İkisinin de payı olmasına rağmen, öfkeye kendimizin içinde bulunduğu sıkıntılar neden oluyor genelde. Hele çocuklara kaşı doğan öfke... Evet, o büyüklerin öfkesi; yaşamın doğurduğu sıkıntıların patladığı an... Ve maalesef bu patlama en çok sevdiğimiz kişilerin üzerinde oluyor.

Acaba, bu sıkıntıları yaratan sebeblere bakmak ve onları gidermek öfke bombasını hepten yok etmez mi? Eder ama... dediğinizi duyar gibiyim. Tabi ki sıkıntıları gidermek kendi başına bir iş ve o da yaşamın ta kendisi. Hayat akıp gidiyor, bir sıkıntıdan diğerine koşmakla. Malesef sıkıntılar hiç bir zaman bitmeyecek, ama sıkıntıların üzerimize yaptığı etkileri gidermek, sıkıntıların getirdiği korkuları yenmek bizim elimizde. Sıkıntıları öfkeye çevirmemek ve beklenmedik bir anda patlamasını önlemek de bizim elimizde. Bunu becermenin birçok ve değişik yöntemleri var. **En çok kullanılan yöntem konuşmak.** Sizi rahatsız eden sebepleri açıkça konuşmak içinizde tutmaktan ziyade oturup konuşmak sıkıntılara çözüm getirdiği gibi kişileri de ferahlatıyor. **Kızgın olduğunuzda, kızgın olduğunuzu söylemek ve niçin kızgın olduğunuzu anlamaya çalışmanın, sıcak demirin üzerine soğuk su döker gibi ferahlatıcı olduğunu sizde biliyorsunuz.** Biliyor ve de yapıyorsanız ne mutlu size.

Diğer tarafta, ahh o yaramaz çocuklar. Söylenen sözleri işitmeyen, “dur” denildiğinde durmayan, bazen söylenenin aksini yapan afacanlar.

Bütün sıkıntıların arasında onların aldırmaazlığı öfkenin patlamasına büyük sebep. Evet, ama onların durumu çok değişik. Elimde iki tane olduğu için biliyorum.

-Ali, oğlum lokantanın içinde koşma, kazaya sebep olacaksın diye defalarca ihtar etmeme rağmen Ali ve ondan gören küçüğü Yıldırım yemek masasından kalkıp bağırsı çağrış koşuşmaya başlıyorlardı. Lokanta işçilerinin ve sahiplerinin kötü bakışları bir yana, elinde sıcak yemeklerle mutfaktan çıkan garsonlara çarpmalarından korkuyordum.

Masaya çağırıp ikisini de oturttum.

“Koşmalarınız beni kızdırıyor” diye başladım söze, ciddi mi ciddi bir yüzle. **Koşmalarından çıkabilecek problemleri açıkladım.** Ve dedim, “Bir kural koyuyorum: Eğer bundan sonra lokantada koştuğunuzu görürsem 100 puan kaybedeceksiniz”. Her ikisinin de yüzleri asıldı. Topladıkları puanlar son zamanlarda çok az olduğundan istediklerini alamıyorlardı.

Çocuklara Türkçe öğretmek büyük bir mesele haline gelmişti. Puan sistemini koyduğumdan bu yana Türkçeleri gelişmeye başladı. “Dağ Başını ezberlerseniz 50 şer puan” dediğimde, kısa bir süre içinde her ikisi de ezbere okumaya başladılar. 50 şer puanla 5 er dolarlık oyuncak aldılar.

**Artı ve eksi puan vererek çocukları disiplin etmeye çalışmanın hem kendi üzerimdeki hemde çocuklar üzerindeki yararlarını görüyorum.** Diğer farkına vardığım birşey de, bu sen daha ferah ve anlayışlı olmam; geçensenelere nazaran. Acaba diyorum bu biraz daha olgun olmuş olmamdan mı yoksa ekonomik ve şahsi hayat sıkıntılarının azalmasından dolayı mı.

Her halukarda netice iyi. Puan sistemi çocuklara toplama ve çıkarmayı öğrettiği gibi (puanlarını tutmak için) kendi başlarına karar vermelelerini de öğretiyor. **Benim de öğrendiğim en iyi şey sinirlerimi yenmek, ve kendi sıkıntılarımı çocukları kurban etmemek oluyor.**

Hala kızdığım zamanlar olmuyor değil. Çocukları olupta kızdırılmayan kişi yoktur herhalde. Çocuklar beni öfkeyle kaldırıyorsa, zararla oturan onlar oluyorlar; **Yüz eksi puan daha. Sizde deneyin. Kendinizi çok kuvvetli hissedeceksiniz.**





# SOKAKTA ÇALIŞAN ÇOCUKLAR GERÇEĞİ

Osman ARSLAN

## ÜLKEMİZDE ÇALIŞAN ÇOCUKLARIN KISA TARİHÇESİ

Türk toplumunda 12. yy'da Ahilik yoluyla ortaya çıkan düzenli bir mesleki eğitim anlayışı "çıraklık düzeni" olarak yorumlanmaktadır. Fütüvvet ve ahilik olarak bilinen Osmanlı esnaf ve sanatkar hayatı ile ilgili çıkartılan yasalarda "çırak" olan çocuklara yönelik hükümler vardır. "Fütüvvetname" denilen "çocuklara özel" bir düzenleme de tüzük işlevi görmektedir. (Türkmen-ilik, 1994; 30) Ahilik teşkilatı, Ortaçağ'da, gençleri yamak, çırak, kalfa, usta hiyerarşisi içinde eğiterek sanatı sağlam ahlaki ve mesleki temellere oturtmuştur. (Cumhuriyetin 50. yılında Esnaf ve Sanatkâr 1973; 24-26) Sanayi devrimi öncesi Avrupa ve Osmanlı üretim biçimi birbirine benzemektedir. (Avcıoğlu, 1979; 17) Osmanlılar 18.yy'dan Cumhuriyete kadar çıraklara götürülen hizmeti "loncalık" kurumu içinde bütünleştirmişti. Tanzimat döneminde girilen reform uygulamaları arasında "çırak okulları" da dikkat çekmektedir. (MEB, 1985; 4)

Cumhuriyet döneminde de 1963 yılında 1. kalkınma programından itibaren "çalışan çocuk" lar "çırak" olarak zikredilmiştir. Çeşitli başlıklarla "çocuk" sorununa değinen yedi kalkınma programında da "sokakta çalışan çocuk" kavramı ve problemi maalesef yoktur. Bu soruna yönelik önlem alınmasını öngören bir cümle yedinci beş yıllık kalkınma planı (1996 - 2000)'nin 38. sayfasında geçmektedir: "Çocukların yaşatılması, sağlıklı gelişimlerinin, eğitimlerinin ve her bakımdan korunmalarının sağlanması esastır."

Esasen, Türkiye'nin gündemine ILO/IPEC programının Türkiye'de uygulanmaya başlanması ile girinceye kadar "sokakta çalışan çocuklar" sorunu ne bilim ve kültür, ne devlet ve sivil toplum gündemimizin somut ve gerçek sorunu olabilmıştır. Bu konuyu aluncu ve yedinci kalkınma programına yansıtan ulusal adımlar da T.C Cumhurbaşkanlığı Turgut Özal'ın 15 Eylül 1990'da Çocuk Hakları Sözleşmesi'ni imzalaması ve BM tarafından düzenlenen New York Çocuklar için Dünya Zirvesi'ne katılmış olmasıdır.

Avrupa'da olduğu gibi ülkemizde de çocuk işgücünün ücretli kullanımı ve sokakta "para" arayan çocukların ortaya çıkması 1950'lerde başlayan sanayileşme hareketi ile gelişen "göç" ve "kentleşmenin" bir sonucudur.

## ÇOCUKLAR NIÇİN "SOKAKTA" ÇALIŞIR?

"Hane içi üretim" ile hayatını sürdürmeye çalıştığı köy (cemaat) hayatından çeşitli nedenlerle kente göç eden aile, hayatın "parasallaştığı" kent yaşamına tek kaynağı olan emeği, kadın ve çocuklar da dahil ekonomik mücadeleye sevk ederek hayat pahalılığına karşı ancak direnebilmektedir. (Türk-iş, 1995; 5)

Medick, Proto-endüstriyel ailenin dinamiklerini incelediği çalışmada "proto- endüstriyel aile artık mülk sahibi bir birim değil, kadın ve çocuk dahil bütün emek kaynaklarının seferber edilmesini zorunlu kılan bir çalışma birimidir" demektedir. (Atauz, 1994; 5)

Köyden kente göç eden ; eğitimini tamamlamamış, bir uzmanlık alanı olmayan, yasal çalışma yaşına gelmemiş olan çocuklar için en uygun iş sokak satıcılığı, en uygun işyeri "sokak" olmaktadır. (Çevik, 1997; 32)

Özellikle aile bağları kopmamış çocuklar için tek güdü ailesine özellikle kendini dünyaya getiren, bakan, büyüten annesine yardım etmektir. Bunu çocuk kendisinin bir görevi gibi görmekte, ailede babası olmayan çocuklar ise

çalışarak bir anlamda baba rolünü üslenmektedirler. (Boşdin, 1994, Sağır1996;9)

Kone'nin bir araştırmasına göre Sokak çocuklarının çalışarak sahip oldukları konum onların çocuk olarak sahip oldukları konumdan daha üstün olmaktadır. Bu da çocukları çocuk olma hakkından vazgeçirip zamanından önce birer yetişkin olmak zorunda bırakmaktadır.

Çocuklar tarafından yapılan işler ve çalıştıkları yerler arasında önemli farklılıklar bulunmaktadır. Çocuklar tarafından tercih edilen işlerin çoğunun sermaye gerektirmemesi ya da çok az sermaye gerektirmesi, herhangi özel bir beceri ya da yoğun çaba gerektirmemesi, iş türlerimizin hızlı iş değişimine imkan tanıyacak biçimde örgütsüz olması, işin herhangi bir süreklilik gerektirmemesi, eğitimle birlikte sürdürülebilmesi gibi ortak özellikleri bulunmaktadır. Dolayısıyla sokakta çalışmayı düşünen her çocuk asgari düzeyde sermaye ile işe başlayabilmekte, beceri edinmek için zaman geçmesi gerekmemektedir. Eğer çocuk bu arada eğitimini de sürdürüyorsa, çalışma saatlerini okul saatleriyle çakışmayacak biçimde ayarlayabilmekte ve değişik işler arasında geçiş yapmak hiçde güç olmamaktadır. (Sağır, 1996; 9)

Aileleriyle sürekli ilişki halinde olan çocuklar genellikle su, simit, vb. gibi başka şeyler satmaktadırlar. Seyyar satıcıların genellikle sattıkları şeyler arasında su, sakız, kağıt, mendil, balon, ve çeşitli yiyecekler yer almaktadır. Küçük çocuklar başlangıçta ağabeylerine yardım etmekte ve onlara fazla fiziksel çaba gerektirmeyen işler (ör:su satma, tırtıcılık) yaptırılmaktadır. Fiziksel çaba ve fazla hareketlilik gerektiren işler ise (simit satma, pazarlarda hamallık, artık toplama vb.) daha büyük çocuklar tarafından yapılmaktadır. (Sağır, 1996;10)

Aileleriyle zaman zaman ilişki halinde olan ve bekar odalarında kalan çocukların kendi yörelerinden olanlarla ilişki kurdukları ve genellikle bu çocukların seyyar satıcılık ya da dilencilik yaptıkları da görülebilmektedir.

Aile bağları tümüyle kesilmiş çocuklar ise genellikle ortalıkta dolaşmakta, nadiren ücretli iş yapmaktadırlar. **Bu da ailenin yardım ve desteğinin, sokaklarda yapılabilecek en basit işler için bile gerekli olduğunu göstermektedir.** Çocukların çalıştığı iş alanları ise parklar, pazarlar, kent merkezlerinde ya da yakınlarında bulunan kavşaklar, araba, park yerleri, otobüs durakları, cami önü hastaneler ve kahvehaneler gibi genellikle kalabalık olan mekanlardır. (Atauz 1994;14)

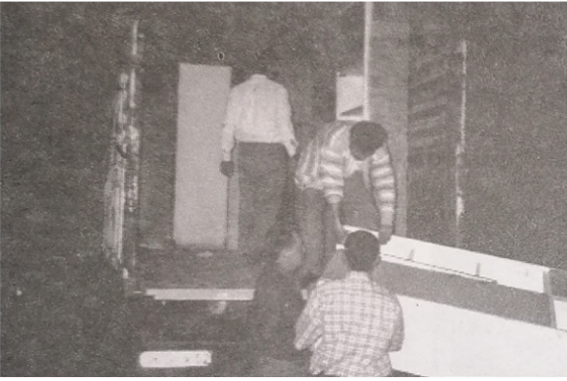




# ÇOCUKLARA YARDIM DERNEĞİ OKULLARA YARDIM ÇALIŞMALARINA DEVAM EDİYOR



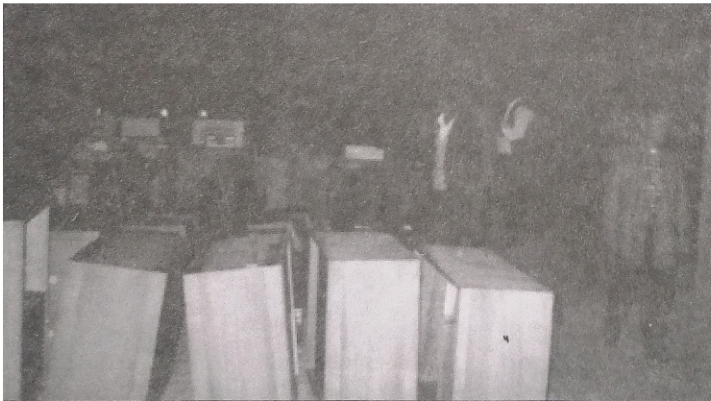
Çocuklara Yardım Derneği  
gece gündüz demeden  
yardımlarına devam ediyor



Dodurga İlköğretim Okulu  
Kayıören İlköğretim Okulu ve  
Elden İlköğretim Okulu'nun Malzemelerini  
teslim ederken



Özlü İlköğretim Okulu, Yaylakent İlköğretim  
Okulu ve Elmalık İlköğretim Okulu'nun  
malzemelerini teslim ederken



- \* Bu anlamlı organizasyona katkılarından dolayı Sayın Erdem AKPINAR ve Sayın M. Ali AYANOĞLU Beylerin şahsında HALK BANKASI'na,
- \* Sayın Selahattin ÇULHA ve Sayın Ali CERAN Beylerin şahsında ÇANKIRI UN SANAYİİ'ne
- \* Sayın Başkan Adem ATEŞ ve Mustafa ÇOBAN Beylerin şahsında S.S. YEŞİLÇUBUK TA-ŞIYICILAR KOOPERATİFİ'ne teşekkür eder, diğer kurum ve kuruluşlara ÖRNEK OLMASINI DİLERİZ.



# ÇOCUKLARA YARDIM FONU

## 1998 - 1999 ÖĞRETİM YILINDA YAPILAN BİLGİ VE KOMPOZİSYON YARIŞMALARI

### ÖDÜLLERİNİ DAĞITTI

Toplam 48 Öğrencinin ödül hakettiği yarışmada, derecelerine göre

**75 milyon ile 3 milyon arasında değişen ödüller dağıtıldı.**

Sadece ilköğretim okulları arasında yapılan yarışmada 70 öğrenciye ödül vermeyi hedefleyen Çocuklara Yardım Fonu, bazı okulların yarışmaya katılmaması, bazı okulların da yarışmanın basamaklarını ihmal etmesi sebebi ile ancak **48 öğrenciyi** ödüle layık gördü.



*Başarının  
Mutluluğa  
Dönüştüğü an*

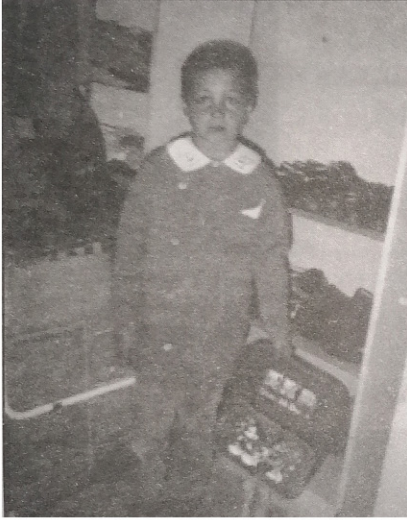
**Geleceğin Sesi**



# ÇOCUKLARA YARDIM DERNEĞİ ÖĞRENCİLERE YARDIMLARINA DEVAM EDİYOR



Yöremizin deprem mağduru  
öğrencileri derneğimizde



*Derneğimizin  
deposunda  
ayakkabı  
beğenen  
öğrencilerimiz*



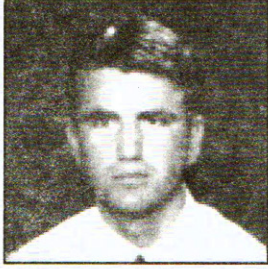
*Derneğimizin  
deposunda  
elbise  
beğenen  
öğrencilerimiz*





**ÇOCUKLARA YARDIM FONU'NUN  
KATKILARI İLE 1998-1999 ÖĞRETİM YILINDA ORTA'DA  
AÇILAN ÜNİVERSİTE HAZIRLIK KURSUNDA ÜNİVERSİTELİ  
OLAN ÖĞRENCİLERİMİZ**

**LİSANS PROGRAMLARINI KAZANANLAR**



**Şaban METİN**  
**MALİYE**  
Orta İ.H.L. Mezunu



**Kenan ORUÇ**  
**İKTİSAT**  
Orta İ.H.L. Mezunu



**Yunus ERDOĞAN**  
**MALİYE**  
Orta İ.H.L. Mezunu



**Mücahit OKUMUŞ**  
**İLÂHİYAT**  
Orta İ.H.L. Mezunu



**Kudret DOĞAN**  
**KAMU YÖNETİMİ**  
Orta İ.H.L. Mezunu

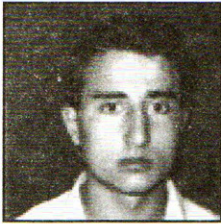


**Gül YARIMKAYA**  
**KAMU YÖNETİMİ**  
Orta Sağlık M. Lisesi

**ÖN LİSANS PROGRAMLARINI KAZANANLAR**



**Fatih KARAAĞAÇ**  
**PAZARLAMA**



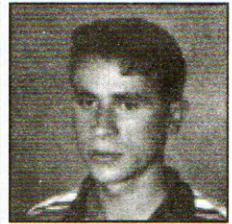
**Servet S. KURUMLU**  
**BÜRO YÖNETİMİ ve**  
**SEKRETERLİK**



**R. Esra AKPUNAR**  
**BÜRO YÖNETİMİ ve**  
**SEKRETERLİK**



**Zehra TEKİN**  
**TIBBİ DÖK. VE**  
**SEKRETERLİK**



**Ali AKTAŞ**  
**SÜT ÜRÜNLERİ**



**Zeliha AKPUNAR**  
**TIBBİ DÖK. VE**  
**SEKRETERLİK**



**Nuray COŞKUN**  
**EV İDARESİ**



**Bayram YALÇIN**  
**BÜRO YÖNETİMİ**



**Muhammed BARIŞKAN**  
**BÜRO YÖNETİMİ**



**Hatice AYDIN**  
**İŞLETME**



**ÇOCUKLARA YARDIM FONU  
ÜNİVERSİTE ADAYLARINA  
DESTEK OLMAYA DEVAM EDİYOR**

*BAŞARI DEVAM EDERSE DESTEK DEVAM EDECEK  
ÇOCUKLARA YARDIM FONU 1999-2000 ÖĞRETİM YILINDA DA  
ORTA'LI ÜNİVERSİTE ADAYLARINA KURS İMKANI SAĞLADI  
BU KURSA KATILMAYA HAK KAZANAN ÖĞRENCİLERİMİZ*

**FAKÜLTE YOLARINDA**

*HIZLA İLERLİYORLAR*

*ORTA'NIN SEVGİLİ 2000-2001 YILI*

*ÜNİVERSİTE ADAYLARI*

**SİZ HALA BEKLİYOR MUSUNUZ?...**

**ŞİMDİDEN BAŞLAYIN HAZIRLANMAYA**

2000-2001 ÖĞRETİM YILI BAŞINDA YAPILACAK SINAVI **KAZANIN**

**ÇOCUKLARA YARDIM DERNEĞİ**

**ÜCRETSİZ ÜNİVERSİTE HAZIRLIK KURSU**

**İMKANINDAN YARARLANIN**

**UNUTMAYIN**

**ÖNCE.....ÇOCUKLARA YARDIM DERNEĞİ Ö.S.S.**

**SONRA.....ÖSYM Ö.S.S.**

**BU SINAVA HAZIRLANMAK İÇİN**

**KAYNAK SIKINTISI ÇEKMEYİN**

**ÇOCUKLARA YARDIM DERNEĞİ' NİN OKULLARINIZA BIRAKTIĞI HAZIRLIK  
SETLERİNDEN YARARLANIN**

\*\*\*\*\*

**ÇOCUKLARA YARDIM DERNEĞİ**

**ŞABANÖZÜLÜ ÜNİVERSİTE ADAYLARINA DA**

**DESTEK OLDU.**

**10 ÖĞRENCİYE**

**KURS İMKANI SAĞLAMAYI PLANLAYAN**

**DERNEĞİMİZ, SINAVDA HAK KAZANAN ÜÇ ÖĞRENCİYE**

**ÜNİVERSİTE HAZIRLIK KURSU**

**İMKANI SAĞLADI**

\*\*\*\*\*

**BU ORGANİZASYONA KATKILARINDAN DOLAYI  
SAYIN SELAHATTİN ÇULHA BEY' İN ŞAHSINDA**

**ÇANKIRI UN SANAYİİ'NE  
TEŞEKKÜR EDERİZ**



# YAZALIM KAZANALIM

## ORTALI ÖĞRENCİLERE MÜJDE!

ÇOCUKLARA YARDIM DERNEĞİ

**Ö D Ü L L Ü**

**KOMPOZİSYON YARIŞMASI DÜZENLEMİŞTİR.**

### **KOMPOZİSYON KONUSU**

**Yöremizin ekonomisi ve kalkınması üzerine araştırma ve röportaj:**

YARIŞMAYA İLKÖĞRETİM OKULLARI 4., 5., 6., 7., 8., SINIF ÖĞRENCİLERİ İLE LİSE ÖĞRENCİLERİ KATILABİLİRLER. 4 SINIFLI LİSELERDEKİ 4. SINIF ÖĞRENCİLERİ DE 3. SINIFLARIN ŞARTLARINA TABİ OLARAK YARIŞMAYA KATILABİLECEKLERDİR.

**HER ÖĞRENCİ KENDİ SINIF SEVİYESİNDE OLAN ÖĞRENCİLERLE  
YARIŞMIŞ OLACAK, KOMPOZİSYONU  
KENDİ SEVİYESİNDE DEĞERLENDİRİLECEKTİR.**

**ÖRNEĞİN:** Yaylakent İlköğretim Okulu 4. Sınıf öğrencisi Ayşe'nin yazdığı kompozisyon, kendi okulundaki ve diğer okullardaki 4. sınıf öğrencilerinin kompozisyonları ile değerlendirilecektir. Herhangi bir 5. sınıf öğrencisi Ayşe'ye rakip olamayacaktır.

Gerekli araştırmanın sağlıklı yapılabilmesi için, zamana ihtiyaç olduğu düşünülerek; Kompozisyon teslim tarihi: 2000 - 2001 Öğretim Yılı Sömestr Tatili Son Günü olarak belirlenmiştir.

#### **Kompozisyon Teslim adresi:**

Çocuklara Yardım Derneği - Pazar Yeri - Orta / ÇANKIRI

**Sorularınız için Tel : 0.376.615 15 44**

Kompozisyon Çalışmanızla birlikte iki adet vesikalık fotoğrafınızı eklemeyi, ayrı bir kağıda adınızı, soyadınızı, okulunuzu, sınıfınızı ve numaranızı ve telefon numaranızı yazmayı ihmal etmeyiniz.



Bu durumda;

Yarışma 1999 - 2000 öğretim yılında başlayıp 2000 - 2001 Öğretim yılında sonuçlanacaktır. için 1999 - 2000 öğretim yılında 3. sınıfta okuyan öğrenciler de, 2000- 2001 öğretim yılında 4 sınıf öğrencisi olacaklarından yarışmaya katılabileceklerdir. 1999 - 2000 Öğretim yılında lise son sınıfta okuyan ve 2000 - 2001 öğretim yılında mezun konumunda olacak olan öğrenciler de son sınıf öğrencilerinin şartlarına tabi olarak yarışmaya katılabileceklerdir.

Kompozisyonlarımızda sayfa sınırlaması yoktur. Öğrencilerimiz isterlerse bir kitap yazabilirler.

### **Değerlendirme Ölçütleri:**

#### **A) KOMPOZİSYON İÇERİĞİ AÇISINDAN:**

##### **Araştırma Yoğunluğu:**

1. En az **üç bilir kişi** ve bir o kadar **iş adamı** ile röportaj yapılmalı. Bilir kişi kabul ettiğimiz kişilerin bu konuda uzman olduklarına ilişkin bir ön yazı hazırlanmalıdır. Röportaj yapılan bilir kişi ve iş adamlarının çokluğu puan kazandıracaktır.
2. Halk ile röportaj yapılmalı, onların görüş ve düşüncelerine yer verilmeli.
3. Konu üzerine yazılmış en az üç kitap okunmalı. Farklı kaynaklardan yararlanılmalı, bu kaynaklar kompozisyonda dile getirilmelidir. Yararlanılan kaynakların çokluğu puan kazandıracaktır.
4. Aşağıdaki soruların cevaplandırılmış olması:
  - Yörenin şu an ki ekonomik durumu nedir?
  - Gelir kaynakları nelerdir?
  - Yer üstü ve yer altı zenginlikleri nelerdir?
  - Kişi başına düşen ortalama gelir nedir?
  - Eğer yazar, yöreyi geri kalmış bir bölge olarak değerlendiriyorsa; yörenin geri kalmış olmasının nedenleri nelerdir? Yörenin gelişmesi için neler yapılmalıdır?
  - Nasıl ve kimler tarafından yapılmalıdır?
  - Yöre insanının yetenek ve meslek oranlamaları nasıldır?
  - Yöre insanının öğrenim düzeyi oranlaması nasıldır?

(Bu ve ilave edeceğimiz diğer oranlamaların bir grafik haline getirilip hepsinin bir arada gösterilmesi puanı artıracaktır)

#### **B) KOMPOZİSYON VE İMLA KURALLARI AÇISINDAN:**

1. Kompozisyonun ne olduğu hakkında bilgi edinmiş olması. Konuya uygun yazı türü veya türlerini seçmiş olması.
2. İmla kurallarına uyması.
3. Edindiği bilgileri ve düşüncelerini düzgün bir şekilde ifade edebilmesi
4. İçten ve gerçekçi bir çalışma yapılmış olması.



# KOMPOZİSYON NEDİR?

**İdris GÖBÜTOĞLU**

Çubuk Anadolu Teknik ve End. Mesl. Lisesi Edebiyat Öğretmeni

## İyi Kompozisyon Nasıl Yazılır?

Öğrencilerimizin çoğu bu kavramı yanlış biliyor. Onların suçu değil tabii bu. Yazık ki biz öğretmenler bu konuyu biraz yanlış öğretiyoruz.

İlköğretimden liseye gelen öğrencilerimize "Kompozisyon nedir?" sorusu sorulduğunda: "Duygu, düşünce ve hayallerin, giriş, gelişme, sonuç bölümü içerisinde yazılmasıdır." diye ilginç bir cevap veriyorlar. Kompozisyonu bir yazı türü veya giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşan, yazıyla düşünce aktarma biçimi olarak düşünüyorlar. Halbu ki kompozisyon bir yazı türü değildir ve kompozisyon sadece yazıyla ilgili bir husus değildir.

Kompozisyon kavramının iyi anlaşılması için, ilköğretim okullarında görevli Türkçe öğretmenlerine çok önemli görev düşüyor. Çünkü öğrencilerimiz kompozisyonla ilgili ilk bilgi temellerini bu okullarda atıyorlar.

Öncelikle kompozisyon kavramı iyi kavranmalı .

"Kompozisyon" genel anlamda parçaları bir araya getirerek bir bütünü ki güzel bir bütünü oluşturma işidir. Bu yönüyle, hayatın her alanında kompozisyon bahsetmek mümkündür.

Örneğin müzikte; notalar(parça)uyumlu bir biçimde bir araya getirilerek beste(bütün) oluşturulur. Bu bir kompozisyonudur.

Resimde; renkler (parça) ahenkle birleştirilerek tablo (bütün) oluşturulur ki buda bir kompozisyonudur. Bu örnekleri mimari, tiyatro, sinamadan tutun heykeltraşlığa, yol ve park yapımından tutun evlerimizde eşya döşemeye kadar hayatın her kesimine yaymamız mümkündür.

Peki, bizi daha dogrusu öğrencileri ilgilendiren yönüyle yazıda kompozisyon nasıl olur ve olmalıdır?

Yazıda kompozisyon, seslerin ve onlardan müteşekkil kelimelerin (parça) uyumlu ve kurallı bir şekilde birleştirilmesi ile oluşturulur. Bu oluşturma işinde değişik yazı türleri kullanılır.

## İyi bir kompozisyon yazmak için şunları öneririm:

Öncelikle konuyu iyi kavramalısınız. Daha sonra bu konuyu en iyi işleyebileceğiniz yazı türünü tesbit etmelisiniz. Bildiğiniz gibi bir çok yazı türü vardır. Makale, deneme, fıkra, hikaye, masal, roman, tiyatro, sohbet, anı, şiir vs. bunlardan ilk akla geliverenler.

En uygun türü seçebilmek için, yazı türleri hakkında bilgi sahibi olmanız gerekir. Öğrencilerimiz kompozisyon kavramını iyi öğrenmedikleri için sürekli ve zoraki deneme yazmaya çalışmaktadırlar. Bu da bir yavanlık ve kısır döngü doğurmaktadır. Yazı türünü de belirledikten sonra, o türün kurallarına uygun bir şekilde yazma-



ya başlayabilirsiniz. Yalnız tür seçiminde özgür düşünmelisiniz. Konuyu verebileceğinize, aktarabileceğinize inanıyorsanız ve yeteneğiniz varsa, anı türünü hikaye türünü, şiir, masal veya sohbet türünü rahatlıkla seçebilirsiniz. Ancak yazı türlerinin özelliklerini bilmelisiniz çocuklar.

**Yazarken geniş bir kelime dağarcığı size büyük kolaylık ve manevra kabiliyeti sağlayacaktır.**

Ayrıca orijinallik (özgünlük) dediğimiz, herkesin düşünebileceğinden farklı düşünebilme ve bunları farklı verebilme yeteneği de eserlerimizin değerini, kalitesini çok yükseltecektir.

**Geniş bir kelime dağarcığı ve orijinalliği yakalamanın en kestirme yolu kitap okumaktır çocuklar. Yani iyi kompozisyon yazmanın özü dönüp dolaşıp bol okumakta düğümlenmektedir.**

**Şimdi yazı türlerini kısaca tanımayaya çalışalım**

**Makale:** Herhangi bir konu hakkında, araştırmaya dayalı bilgiler aktarılan, ileri sürülen görüşlerin ıspatlanmak zorunda olduğu, bilimsel içerikli yazılardır.

**Deneme:** Herhangi bir konu hakkında, kişisel görüşlerin, ıspat zorunluluğu hissetmeksizin ortaya konduğu yazılardır.

**Hikaye:** Yaşanmış ya da yaşanabilecek olayların veya durumların, yer, zaman ve şahıs kavramlarına bağlı olarak anlatıldığı

yazılardır.

**Sohbet:** Ele alınan konunun okuyucularla sohbet ediyormuş gibi aktarıldığı yazılara diyoruz.

**Roman:** Yaşanmış yada yaşanabilecek olayların, yer, zaman ve şahıs kavramlarına bağlı olarak ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı uzun yazılara roman denir.

**Masal:** Yaşanması pek mümkün olmayan, tamamen hayal ürünü olayların anlatıldığı yazılardır.

**Anı:** Baştan geçen olayların anlatıldığı yazılardır.

**Röportaj:** Bir doğruyu, bir gerçeği; araştırma, inceleme, gezip görme yoluyla ya da soruşturma yöntemiyle yansıtan yazılardır.

Bu türde gerektiğinde fotoğrafın tanıklığına başvurulur.

Röportaj bilgiyi, haberi, gerçeği açık, yalın, çarpıcı bir dille okura ileten yazı türüdür. Röportajın hikayeden ayrılan noktası çok boyutlu olmasıdır. Yazar anlattıklarına değişik açılardan bakmak zorundadır.

Röportaj bir çoğunun zannettiği gibi sadece birilerine gedip görüş alışverişinde bulunmaktan ibaret değildir.

Bu yazı türlerini okuduğunuzda, kompozisyon adı altında yazdığınız yazıların, birer "deneme" yazısı olduğunu farketmişsinizdir sanırım değerli öğrenciler. Sevgilerimle.



## SAVAŞ ÇOCUKLARI

Gürültüler var dışarıda ve şimşekler,  
Işık tutuyor çığlıklara.  
Sığınakta bir çocuk,  
Ne yapar oralarda!

Savaş artığından oyuncakları  
Ayağı kopuk çocuğun,  
Dengesi; ucu topuzlu tahta.  
Ne lazım cepkene cep, kolu olmayana.  
Biri gökyüzünde berhava,  
Kimi yer altında!  
Güneşi almışlar yeryüzünden  
Koymuşlar sığınağa.  
Aç-susuz, evsiz-barksız  
Bazıları yollarda.

Top mermileri oyuncakları çocukların,  
Kovanları lazımlık...  
Zavallı dünya, zavallı dünya!



## YOKSUL ÇOCUK

Yaşı sekiz veya dokuz,  
Kaşları çatık ki nasıl,  
Hele yüzü, nasıl olgun;  
Güneş görmüş, gün görmemiş,  
Soğuk yemiş, sıcak yemiş,  
Don yemiş, yağmur yemiş,  
Yemiş... yemiş, güçlenmiş...



# BİZE BUNU ÖĞRETMEDİNİZ

**Abdullah ERDOĞAN**

"Deprem Ve Alınacak Mesaj" Konulu Yarışmada Lise Kategorisinde Ödül Alan Kompozisyon

Türkiye 17 Ağustos 1999 günü tarihin en talihsiz anlarından birine tanık oldu. Kuşağımız, küçük kıyamet denilen bir depremi yaşamamanın acısını ve yarasını sarmanın telaşını birlikte yaşadı. Verilen kayıp ve meydana gelen tahribat öyle büyüktü ki adeta hiç kimse ne yapacağını, nasıl yardım edeceğini bilemedi. Gelişen teknolojiye rağmen, 48 saat boyunca o bölgeye devlet tarafından yardım gönderilemediğini Başbakanımız ifade etti. Demek ki; daha geçtiğimiz yıllarda yaşanmış olmasın rağmen, Adana'da yaşadığımız depremin sonrasındaki bugün ortaya atılan, ne yapılarak depremin verdiği hasar en aza indirilebilir, soruları sorulmamıştı. Birkaç müteahhitin üzerine yıkıldı sorumluluk, dosya kapandı.

Oysa, "deprem öldürmez ama binalar öldürür" sözleri o zamandan söylenmiş, tedbirler o zaman alınmaya başlanmış olsaydı belki daha az insanı kaybedecektik bu depremde. Sorumluluğu başkalarına yıkıp kurtulmayacağımız kadar "bizim" meselemiz olarak anlamış olsaydık tahribat bu kadar yüksek olmayacaktı belki de. En azından tedbirlerini almış insanlar olarak birbirimizi suçlamayacaktık. Fakat bunların hepsi oldu. Çünkü, deprem kuşağında bulunan bir ülkede yaşamamanın ne anlamı geldiği hiç birimize öğretilmedi. Yaşı bizden büyük olan amcalarımız da bilmiyorlarmış meğer ki, yer sallandığında ne yapacaklarını bilemeyip balkonlardan atular kendilerini aşağıya. Herhalde akıllarına ilk gelen kurtuluş çaresi oydu.

Binalarımızı yapan müteahhitlere, yaptıkları binalardan çaldıkları her kurşun ve ihmal ettikleri her ayrıntının, insanların hayatının bedeli olacağı ve inşa ettikleri tabut evlerden birinin kurbanının kendileri veya aileleri olabileceği, bu yükü omuzlarında taşıyarak binalar inşa etmeleri gerektiği öğretilmemiş olmalıydı; çünkü, deniz kumundan kuleler yaptılar ve onları sattılar. Öğrenmelerinin bedeli çok ağır oldu.

Yönetimi teslim ettiğimiz insanlar, fay hattının ne demek olduğunu bilmiyorlarmış demek ki, belediye meclisi kararıyla fay hattının şehrini dışına "taşınmasına" karar verebilmişlerdi bir zamanlar. Oysa şehrin fay hattının dışına taşınması gerektiğini bilmiyorlarmış. Bunu öğrenmelerinin bedeli de çok ağır oldu.

İnşaat mühendislerimiz ve mimarlarımız, altına sadece imza atmakla bir binanın sorumluluğunu üstlenmenin ne büyük bir manevi ve maddi yükü olduğunu biraz pahalıya öğrenmediler mi? Bunun da ötesinde belediyeye çöpü alınırken lise mezunu olma şartı aranırken, canımızı emanet ettiğimiz binaları yapan müteahhitlik için hiçbir şart, kontrol ve eğitimin gerekmediğini öğrendik. Bu başıboşluk ve kontrolsüzlük bizi dehşete düşürdü.

Belediyelerin seçim zamanında çıkarttıkları imar af-

larının ne kadar aleyhimize olduğunu, hayatımızı tehlikeye sokacak, belki de mezarımız olacak kadar çok katlı binaların çürük zeminlere yapılmasının yanlış olduğunu bu evler tabutumuz olmadan önce öğrenmeliydik.

Cumhurbaşkanımız, "ülkenin altı çürük" demişti, ama üstünü sağlam yapmak elimizde değil miydi?

Sadece cahillik ve bilgisizlik miydi acaba tüm bunların sorumlusu, kısa yoldan para kazanmak için bile bile malzemenin çalan müteahhitlerimiz yok muydu, bu binaların sağlam olmadığını bilerek ufak bir menfaat karşılığında bunu görmezden gelen belediye görevlilerimiz olmadı mı, kendi yandaşlarının çok kazanması için fay hattının üzerine imar izni veren belediyelerimiz yok muydu, ev alırken sağlam olmasına değil de güzel olmasına bakmadı mı anne-babalarımız. Bu suç hepimizin değil mi?

Her vatandaşımız eğitilmiş, dürüst ve onurlu olarak işini layıkıyla yerine getirseydi, bu deprem bu kadar çok hayata mal olur muydu? Önce kendimizi hizaya çekmeli ve iyi ve dürüst birer insan olmalıyız. Hak etmediğimiz şeylere ahlak dışı yollardan sahip olmanın ne ağır faturalarının olabileceğini öğretmeliyiz çocuklarımıza. "İnsan olmayı" öğretmeliyiz.

Bütün bunları öğrenmek için bu kadar çok sayıda insanın ölmesi mi gerekiyordu. İlim adamlarımız da sorumluluklarını gerektigince yerine getirdi mi acaba? Neden öğretmediler bunları bize. Her gün saatlerce karşısında oturduğumuz televizyonların sahipleri neden böyle bir eğitim görevi üstlenemediler bu zamana kadar, sadece eğlendirmek miydi onların görevi. Daha önemli işlevler üstlenemezler miydi?

Tüm bu yaşadıklarımızdan sonra çıkardığımız dersler olmalı. Bundan sonra hayata daha bilimsel yaklaşmalı daha akıllı davranmalıyız.

Depremi yaşayan insanlarımıza psikolojik olarak destek vermeli özellikle çocuklarımıza rehabilite edici programlar uygulamalıyız. Böyle bir deprem sırasında hemen devreye girecek acil uyarı sistemleri kurmalı, acil müdahale ekipleri oluşturarak ilk yardımı sağlayacak tedbirleri almalıyız. Sivil savunma ve eğitim ekipleri oluşturarak halkımızı bilinçlendirmeliyiz. Depreme daha dayanıklı binaları üretmenin yollarını araştırmak bu konuda çalışma yapacak kurumlar oluşturmamız.

Türkiye'nin altı çürük olabilir belki ama üzerinde yaşayacak olan sağlam insanlar ve yapılacak olan kaliteli binalar, daha az zararlarla atlattığımızı sağlayabilir böyle afetleri. Zaten daha yaşanabilir bir Türkiye için de, "insanca yaşamak" için de bu şartlar gerekmez mi?

Belki de depremden alınacak en önemli mesaj şu: Hem kendimize hem de gelecek nesillere sağlam bir dünya kurmak için, eğitim her şeyin başı olmalıdır.



# TEŞEKKÜR

## ÇALIŞMALARIMIZA KATKILARINDAN DOLAYI

SAYIN OSMAN NECMİ ÖZKAN, SAYIN ALİ ÖZKAN, SAYIN KASIM ÖZKAN,  
SAYIN EMİN ÖZKAN VE TAHİR ÖZKAN BEYLERİN ŞAHSINDA  
**SERAY KANEPE'YE**

---

SAYIN OSMAN YILMAZ BEYİN ŞAHSINDA  
**PİDOSAN'A**

---

SAYIN ADEM ERBAY BEYİN ŞAHSINDA  
**CİHAN KONFEKSİYON'A**

---

SAYIN ZEKİ VE SALİH PEHLİVAN BEYLERİN ŞAHSINDA  
**PEHLİVAN KUYUMCULUK'A**

---

SAYIN SELAHATTİN ÇULHA VE ALİ CERAN BEYLERİN ŞAHSINDA  
**ÇANKIRI UN SANAYİİ'NE**

---

SAYIN ERDEM AKPINAR VE SAYIN M. ALİ AYANOĞLU BEYLERİN ŞAHSINDA  
**HALK BANKASI'NA**

---

SAYIN HALİL ELVERDİ VE SAYIN YAŞAR DOĞANCI BEYLERİN ŞAHSINDA  
**ELVERDİ TİCARET'E**

---

SAYIN MURAT DİNÇER BEY'İN ŞAHSINDA  
**POMSAN'A**

---

SAYIN ŞERAFETTİN ÖZDEN BEYİN ŞAHSINDA  
**İHLAS TİCARET'E**

---



SAYIN MEVLÜT MERMER BEYİN ŞAHSINDA  
**MERMER AİLESİ'NE**

---

SAYIN HASAN HÜSEYİN AKSOY BEYİN ŞAHSINDA  
**KAHTA KOLTUK'A**

---

SAYIN AVUKAT DAVUT İYRAS BEYİN ŞAHSINDA  
**İYRAS AİLESİ'NE**

---

SAYIN KADİR VE İSA HORAT BEYLERİN ŞAHSINDA  
**KARDEŞLER TİCARET'E**

---

SAYIN MUSTAFA VE YÜKSEL ÜNAL BEYLERİN ŞAHSINDA  
**ÇINAR PASTANESİNE**

---

SAYIN AMİL GÖKÇE BEYİN ŞAHSINDA **GÖKÇE KUNDURA'YA**

---

SAYIN RAŞİT SONTAY VE SAYIN HÜSEYİN EMEKÇİ BEYLERİN ŞAHSINDA  
**ÇİĞDEM OTO KAPORTA - EGZOST SERVİSİNE**

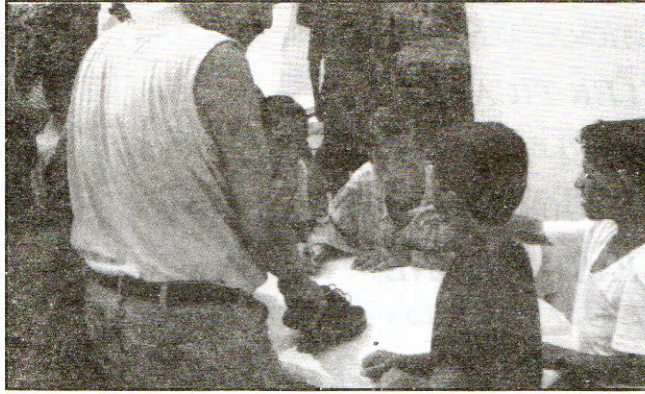
---

SAYIN BAŞKAN ADEM ATEŞ ve SAYIN MUSTA ÇOBAN BEYLERİN ŞAHSINDA  
**S.S. YEŞİL ÇUBUK TAŞIYICILAR KOOPERATİFİ'NE**

**TEŞEKKÜR EDERİZ.**  
**ÇOCUKLARA**  
**YARDIM DERNEĞİ BAŞKANLIĞI**



# ÇOCUKLARA YARDIM DERNEĞİ



17 Ağustos depremi ile derinden sarsılan Marmara Bölgemizde, hiç suçu olmadığı halde en çok etkilenenlerin yine çocuklar olduğunu düşünen ÇOCUKLARA YARDIM DERNEĞİ hemen yönetim kurulunu toplamış ve incelemelerde bulunmak üzere bölgeye hareket etmiştir. Öncelikle sokaklarda kimsesiz kalmış, himayeye muhtaç çocuklar olup olmadığını araştıran Derneğimiz daha sonra oluşturduğu ekiple bölgeyi; Yalova'dan Adapazarı'na kadar karış karış dolaşarak madur aileleri ve çocukları tesbit etmiş, açmış olduğu gezici ve sabit mağazalarda öncelikle çocukların olmak üzere her yaştan insanların giyim, gıda, kitap, kırtasiye, temizlik malzemesi, oyuncak gibi ihtiyaçlarını karşılamaya çalışmıştır. Ekibine aldığı doktoru ve psikiyatrı ile çocukların hem bedeni hem ruhi yaralarını tedaviye çalışmıştır.



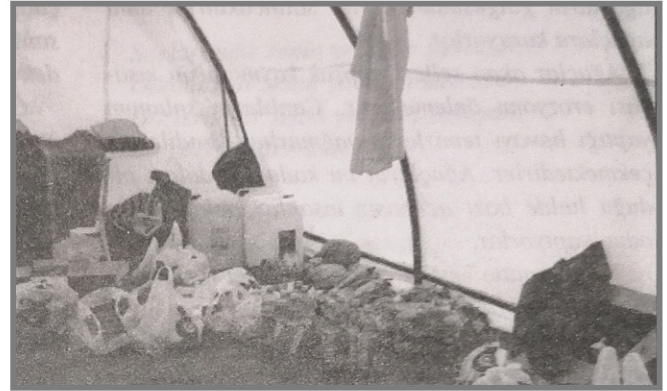
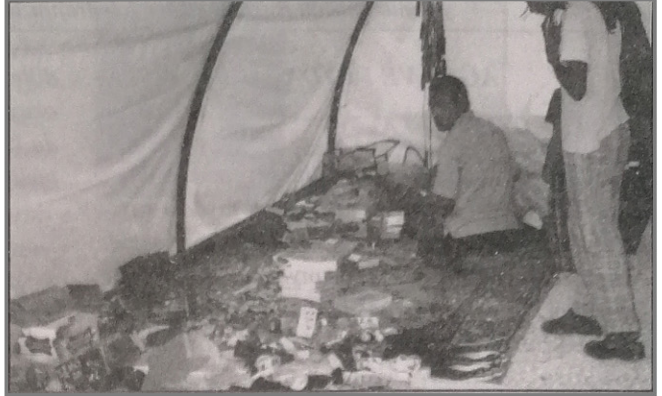


# DEPREM BÖLGESİNDE

Çocuklara Yardım Fonu'nun da ciddi yardımlar götürdüğü bölgede , **Derneğimizin** temin edeceği evlere yerleşerek kışı geçirmek isteyen ailelerin araştırması yapılmış, arzu eden ailelere ev temin edilmiştir. Ayrıca, deprem sebebi ile okullarına devam edemeyen öğrencilerin; hem eğitimlerinin aksamaması hem de bölgedeki gergin ve sağlıksız ortamdan uzaklaştırılmalarını temin etmek amacı ile çalışmalar başlatan Derneğimiz yaklaşık 50 öğrenciye Ankara'da ve Çankırı'da okul , yurt , ev, burs ve üniversite hazırlık kursu imkanı sağlamıştır.

12 Kasım Bolu,Düzce, Kanaşlı depremi sonrası aynı çalışmalarla ilgili olarak bağlantılarına devam eden Derneğimiz bölgeye gıda ve giyim yardımlarında bulunmuştur.

Derneğimiz ayrıca Deprem madurlarına ev eşyası temin çalışması başlatmıştır.





# KİM DEMİŞ ÇOCUKLAR YAZAMAZ DİYE

Sevgili Çocuklar, Yazılarınızın, şiirlerinizin ve her türlü çalışmalarınızın sizin derginiz "Geleceğin Sesi"nde yayınlanmasını istiyorsanız bir fotoğrafınızla birlikte adresimize gönderin.

## AĞAÇ VE FAYDALARI

**Rukiye UZUN - 7 / A**

Fidandılar, ağaç oldular, daha sonrada ormana dönüştüler. Ağaçların, biz insanlara, faydası sayılamayacak kadar çok; zararı ise kesinlikle yoktur. Ağaçlardan çok türde eşya yapıyoruz. Bunlar; kâğıt, defter, kalem, sıra, masa gibi... Ayrıca, ağaçlar yurdumuzun doğal güzellikleridir ve hayvanlara barınaktır. İnsanlar piknik yaptıklarında bile, ağaçların gölgesinde oturup salıncaklarını dahi ağaçlara kuruyorlar.

Ağaçlar akan selleri, toprak kaymalarını kısılcası erozyonu önlemektir. Canlıların solunum yaptığı havayı temizleyip yağmurları kendilerine çekmektedirler. Ağaçların bu kadar faydaları olduğu halde bazı acımasız insanlar onları kesip odun yapıyorlar.

Yarım saatte kestiği o ağaçlar belki bir yıl ,iki yıl hatta dört beş yılda büyümüyor.

Biz yurdumuzdaki ağaçları, ve ormanları azaltan insanları uyarmalı, onları kesenlere izin vermemeliyiz. Ormanları ve ağaçları korumak her insanın görevidir. Bizde bu görevimizi yerine getirmek zorundayız.

## 24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ

Bizi annemiz babamız dünyaya getiriyor ve büyütüyor. Bize ilk eğitimimizi onlar veriyor. Fakat, daha geniş ve köklü bilgiler; beceri ve davranışları ise, okullarda öğretmenlerimizin yardım ve desteğiyle ediniyoruz. Bize sevgiyle yaklaşan öğretmenlerimiz, okumayı ve yazmayı da öğretiyor. Bizde o bilgi dolu öğretmenlerimize saygı göstererek öğrettiklerini öğrenmeliyiz.

Toplumda olan herşeyi, doktoru, subayı, mühendisi vb. kişileri okullarda öğretmenler yetiştiriyor. Bizi iyi insan, verimli insan olarak yarına hazırlama çabasını gösteren öğretmenlere, derin bir saygı borçluyuz.

24 Kasım olarak kutlanan Öğretmenler Günü dolayısıyla öğretmenlerimize bir kez daha, saygı, sevgi ve minnetlerimizi sunuyoruz.

Ayrıca, onları çok seviyoruz. Ne mutlu ki bize, öğretmenlerimiz var, onların özlü sözleri, bal akan

dilleriyle büyüdük ve büyüyeceğiz. Düşünmeliyiz ki okuyamayan, öğretmen yüzü görmeyen çocuklar da var. Biz bu yünden çok şanslı olduğumuzu bilmeliyiz.

## ÖĞRETMENLER GÜNÜ

**Emine KINACI - 7 / A**

Her insan bir meslek sahibi olabilir. İşte öğretmenlik mesleği olan bazı insanlar vardır. Ve biz de çalışarak çaba harcayarak yeni yeni yetişkin insanların yani öğretmenlerin olması için sonuna dek mücadele etmeliyiz.

Öğretmenler daima iyi işler düşünür ve öğretmeye çalışır. Hiç bir öğretmen öğrencisinin kötü olmasını istemez. Yani bütün insanlar bütün öğretmenler aynı değildir insanlar ile öğretmenler arasında da dağlar kadar fark vardır. Öğretmenin diğer insanlara karşı ayrı bir duygu, sevgi, hoşgörü yeteneği vardır. Öğrenciler özellikle öğretmenlerinin değerini öğretmensiz kalınca anlar. Bazı öğretmenler öğrencilerini döviince öğrenciler kötü düşünürler ama onlara karşı iyi olunca sevinirler Ama öğrenciler yanlış düşünce altında kalırlar.

Öğretmen aynı bir anne, bir baba, yerine geçer. Hem döver hemde sever. Aynı zamanda öğretmenler gününde öğrenciler öğretmenlerine bir hediye alabilmek için mağaza, mağaza, kuyumcu, kuyumcu dolaşırlarlar. Ama kendi yetenekleriyle birşiyler yapsalar bence daha iyi olur. Ve öğretmenlerini aynı zamanda sevindirmiş olurlar.

**Öğretmensiz çocuk susuz ağaca benzer.**

24 Kasım Öğretmenler günü kutlu olsun...

## ÖĞRETMENLERİN ÖNEMİ

**Muammer GÜMÜŞ - 7 / A**

Öğretmenler, başarı kaynağıdır. Bir ülkede öğretmenlerin rolü büyüktür. Öğretmenler bir ülkenin geleceğini hazırlar. Öğretmenlerin önemini bilmezsek bir ulusun çocukları ne yazma, ne okuma bilirler. Bunun için öğretmenlerin önemi büyüktür. Öğretmenler akıllarındaki bilgilerin tümünü bizlere yani çocuklara öğretiyorlar. Öğretmen sevilmesi, sayılması, hoş görülmesi gereken bir insandır. Aydınlıklar öğretmenlerle başlar. Aydınlik-



lar öğretmenlere bağlıdır. Öğretmenler okullarda bilgilerinin tümünü biz çocuklara aktarırlar. Öğretmenlere saygılı olmak vatana saygılı olmak demektir. Atatürk'te bir öğretmendi. O da kendi neslini bilgi ve beceri ile doldurdu. Fakat bu öğretmenlere neden saygı duymuyoruz. Saygı, hoş görü neden göstermiyoruz. Saygı hoş görü gösterince yağlarımız mı eriyecek. Bunun için öğretmenlerin değerini bilmemiz gerekir. Dünya öğretmenlerle süsleniyor, şenleniyor, güzelleşiyor. Öğretmenlerin yok olması demek dünya'nında bir parçasının yok olması demektir. Hep birlikte öğretmenlerimize sahip çıkmalıyız. Öğretmenlerin bize okumayı, yazmayı, öğrettiğini unutmamalıyız. Bazı insanlar kendileri cahil kaldıkları için çocuklarında okumaya vermiyorlar. Son zamanlarda bunu önlediler. Eğer bu durum olmasaydı, hiç kimse çocuğunu okula vermezdi. Ama bu durumda, olan öğretmenlere olurdu. Öğretmenler yok olur giderdi. Öğretmenler olmayınca da bir ülke geri kalır. Okuma yazma bilemezdi. Düşman Devletlerin egemenliği altında kalırdı. Özgürlüğüne kavuşamazdı. Bu durumlara düşmemek için öğretmenlerimize sahip çıkıp, saygı sevgi göstermemiz gerekir. Bunun için öğretmenlerin önemini bilmemiz gerekir.

### İBRET

**Hanife ÖZDEMİR - 7 / A**

Marmaradan geliyor dalga dalga,  
Ocakları yıkıyor parça parça,  
Yürekleri dağılıyor ta içten.  
Coşmuş geliyor dağlar,  
Başıma vuruyor deprem.

Gök, kara, toprak, deniz dinlemiyor,  
Fıskırarak gelip ruhu deliyor,  
Ufacık umutları yıkıyor, yakıyor,  
Bütün hayalleri yutuyor deprem.

Korkuya acı batıyor,  
Durmak bilmiyor devam ediyor,  
Binlerce yılı yıkıyor,  
Gökleri toprağa buluyor deprem.



Asuman ATEŞ - 7 / A

### GARİP

Her ayrılık beni anar,  
Dağlardaki kuşlar beni sorar,  
Derelerdeki sular beni çağlar,  
Bu garip neden ağlar.

Saçlarımdır senin yolunda savrulur,  
Gönlümdür senin yolunda kavrulur,  
Gözlerimdir senin yolunda ağlayan,  
Bu garip neden ağlar.

Ayrılık rüzgarı eser Kasım'da,  
Yâr dolaşır derdimle yasımda.  
İnsanlar der ki bana;  
Bu garip neden ağlar.  
Kimse gelip halim sormaz,  
Dertli başıma derman bulmaz.  
Benim derdim söylenmez,  
Bu garip neden ağlar,

### TÜRK ÇOCUĞUNA

**Safınaz DURMUŞ**

Gönlüm sevgi bohçasıdır.  
Burası soy bahçesidir.  
Tohum sensin çiğit sensin.  
Akasya sen, söğüt sensin.

Uzaklarda değil kara.  
Git denizi yara yara.  
Vatan bir gün düşse dara,  
Kurtaracak yiğit sensin.

Zaman kurulu zemberek.  
Çalı dibinde engerek.  
Nasihate var mı gerek,  
Örnek sensin, öğüt sensin.



*O vadan seyretme dağı,  
Dağlara sen çek şafağı.  
Ejdad kanından bayrağı,  
Dik tutacak şehit sensin.*

*Serpil, açıl çiçek çiçek.  
Sana ayarlı gelecek,  
Vatan seninle gülecek,  
Gülüş sensin, ağıt sensin.*

*Taşı eritmekte ayaz,  
Kan kırmızı hilal beyaz  
Tarihini ol kendin yaz,  
Kalem sensin, kağıt sensin.*

### ÖĞRETMENİM

**Safınaz DURMUŞ - 7 / A**

*Güneş yüzülü, gül yanaklı  
Benim canım öğretmenim.  
Derdi yüreğimde saklı  
Benim canım öğretmenim.*

*Fikrimi bilgiyle sular.  
Onundur duyduğum sesler.  
Gece düşlerimi süsler  
Benim canım öğretmenim.*

*Kitap gibi dolu bağı,  
Defter gibi açık uğru,  
Özü kalem gibi doğru,  
Benim canım öğretmenim.*

*Düşlerimde her an canlı,  
Hep genç kız, hep delikanlı.  
Hergün daha heyecanlı  
Benim canım öğretmenim.*

*Cehalet içi boş kamuş,  
Karanlık gülü budamış,  
Kendini bize adamış  
Benim canım öğretmenim*

*Gönlümüzde sönmeden yan,  
Seninle aydınlık vatan,  
Öğrenciniz olmak ne şan  
Benim canım öğretmenim.*

### TÜRKİYEM

**Figen TOPÇU - 7 / A**

*Çankırı'dan geçer Kızılırmak'ın.  
Karadenize bağlanır hayatın.  
Rize'de yetişir çayın.  
Dillere destan oldun Türkiyem.*

*Akdeniz'in Marmaran, Egen,  
Hem gündüzün var hem de gecen.  
Yaşanacak halmi koydular,  
Sende insanlar Türkiyem.*

*Dağların denize bakar,  
Köylerin ovada yatar,  
Şehirlerin dilinde  
Türkü türkü söylenirsin Türkiyem.*



**Fatma TOPAL - 7 / A**

### SEVDALIYIM TÜRKİYE'ME SEVDALI

*Boz bulanık seller gibi,  
Dağ başında güller gibi,  
Soluk ışıklarda düşler gibi,  
Sevdalıyım Türkiye'me sevdalı.*

*Gündüzümüydü gece miydi,  
Dilimde tüten hece miydi,  
Sevgiye doğan güneş miydi,  
Sevdalıyım Türkiye'me sevdalı.*

*Adım atsam yollar biter,  
Bir gül diksem diken biter,  
Mısralar hep beni bekler,  
Bu günü diinkünden daha beter  
Sevdalıyım Türkiye'me sevdalı.*

*Dertli geldim dünyaya;  
Dertli mi gideceğim?  
Gelsem yeniden dünyaya,  
Seni yine seveceğim Türkiye'm.*



**GARİP**

**Ayşe ÇUMAK - 7 / A**

Hayatı kayıp umudu biten.  
Aşkını kalbine gömüp giden,  
İçi kan ağlayıp yüzü gülen;  
Bir garip görürseniz beni hatırlayın.

Gurbet özlemi çeken,  
El açıp Allaha diz çöken,  
Köşelerde boynunu büken;  
Ağlayan bir garip görürseniz beni hatırlayın.

Bir yaprak misali sararıp solan,  
Dilinde hep sevda şarkıları olan,  
Hayata küsmüş hali perişan;  
Bir garip görürseniz beni hatırlayın.



**Sema ŞAHİN - 7 / A**

**ÇOCUKLUĞUMU HATIRLATIR**

Kâğıttan yaptığım gemiler  
Limanda arkadaşım bekler.

Buram buram kokan çiçekler  
Bana çocukluğumu hatırlatır.

Bembeyaz pamuk bulutlar  
Yağan yağmurlar, kar.

Çeşit çeşit oyuncaklar  
Bana çocukluğumu hatırlatır.

**KARDEŞİM**

Kıvr kıvr saçların,  
İnci gibi dişlerin,  
Tombul tombul ellerin,  
Benim güzel kardeşim

Hem küçük hem güzelsin,  
Annemi çok üzersin.  
Uykusunu bölersin  
Benim güzel kardeşim.  
Kömür gibi gözlerin ,  
Elma gibi yanakların,  
Tıpkı babası gibi  
Benim güzel kardeşim.



**Nazmiye KINACI - 7 / A**

**DÜŞÜNDÜN MÜ?**

Helal haram kazanırken,  
Tenbel tenbel uzanırken,  
Mezarlıktan geçerken  
Ölümlü hiç düşündün mü?

Doğruya niçin gitmessin,  
Namaz gayreti gütmessin,  
Hakkı ziyaret etmissin.  
Ölümlü hiç düşündün mü?

Sen hakkı nerde ararsın?  
Nasıl cenneti arzularsın...  
İnsan kalbini kırarsın.  
Ölümlü hiç düşündün mü?

Ona buna küfür edersin.  
Beş vakit namazı kulmassın,  
Birde müslümanum dersin...  
Ölümlü hiç düşündün mü?

Hayır hasanet etmessin,  
Yoksula el uzatmassın,  
Bir ay arzunu tutamassın.  
Ölümlü hiç düşündün mü?

Paraya pula taparsın,  
Kur'anı Kerim okumassın,  
Namaz sürelerini okumassın.  
Ölümlü hiç düşündün mü?



Yalan dünyada gezersin,  
Ahireti düşünmessin,  
Kıyamette ne yaparsın?  
Ölümü hiç düşündün mü?

**AĞLAMA ANAM**  
**Zeynep DURMUŞ - 8 / A**

Bir mektup yazdım, garip anama.  
Ah ayrılık diye ağlıyor anam.  
Hasretim bitsede gelsem yanına,  
Kader böyle imiş ağlama anam.

Bu mektubu yazarken elim titriyor.  
Derdim çoktur anam derdim bitmiyor.  
Cahil tebil olmuş derdim bilmem  
Kader böyle imiş, ağlama anam.

Bu şiiri okuyan garip evladın.  
Gözlerim hiç durmaz ağlarım anam.  
Daha ne kadar çok ağladım bilmem  
Kader böyle imiş ağlama anam.

**KİMSE SEVMEZ**  
**Şerife ÇİÇEK 7 / A**

Kimse sevmez bencilleri,  
Kimse sevmez kimse sevmez.  
Kemsi sevmez kötülerini,  
Kimse sevmez kimse sevmez.

Bencilik ve kötülüğün,  
Sonu gelmez sonu gelmez,  
Başkasını sevmeyeni,  
Kimse sevmez kimse sevmez.

Gördünüz ya arkadaşlar,  
Bahçemize bahar geldi.  
Devin huyu değişince,  
Sevgi geldi, sevinç geldi.

Çiçek açtı tüm ağaçlar.  
Coşku dolu günler geldi.  
Dostluk kadar güzel ne var,  
Dostluk geldi, kuşlar geldi.

İnsan için en değerli,  
Barış ile kardeşliktir.  
Bu sözleri unutmayın,  
Sevgi bitmez sevgi bitmez.

Oyunumuz bir masaldı,  
Padişah'ı cüdası yok.  
Bencilik çok kötü bir huy,  
Sevgi gibi güzel bir duygu yok.

Sona erdi masalımız,  
Oyunumuz sona erdi.  
Selamlarız hepinizi,  
Sevinçlerle sevgilerle.

**EY ARKADAŞ**  
**Sema ŞAHİN - 7 / A**

Sen bana en sadık bir arkadaşın,  
Gönlümde ateştin, gözümde yaştın  
Ne diye tutuştun, ne diye taştın.  
Beni kuskandırıp kurtulmuş muydun?

Gözlerimi oysalar,  
Bedenimi dağlasalar,  
Ellerimi bağlasalar  
Kalbim yine seninle arkadaşım.

Çölde kurumakta olan bir çiçek olsan  
Seni kurtarmak için göz yaşımınla sularım.  
İsyanım kimseye değil;  
Şu yalan dünyaya.





# SUÇ VE ÇOCUK

Orhan ASIM

Çocuk... Bakılmak, korunmak, kollanmak isteyen; bencil duyguları çabuk iniş çıkış gösteren, korku ve kaygılarını abartmak eğiliminde olan, her şeyi somut düşünmeye çalışan, çabuk yıpranan ve henüz uyum gösterebilen minik insan yavrusu...Evin neşesi, fertlerin yuvaya bağı, kötülüklerin paratoneri, kızgınlığımızın boşaltım aracı, sevgimizin göstergesi, yüreğimizin can sesi... Toplumun geleceğinin belirtisi, sanatımızın incisi, edebiyatımızın baş teması, felsefemizin masumluk numunesi çocuk.

Ve suç... Suçlu ve masum. Birbiri ile hiç geçinmez iki kavram. Ama artık bu iki kavramı çocukla birlikte sıkça kullanıyoruz. Masum çocuk, bütün masumluluğu ile anti-sosyal davranışlarda bulunabiliyor, normal toplumsal ilişkileri ihlal edebiliyor. Ve bu ölçüde toplumu düşündürmeye, meşgul etmeye başlıyor. Zira; çocuk suçluluğu sorunu, bir ülkede yalnız devlet organlarını ve hukukçuları değil, başta eğitimciler, sosyal hizmet uzmanları, psikologlar, siyasetle uğraşanlar ve idarecileri kapsamak üzere bütün vatandaşları yakından ilgilendiren bir konu.

Gün geçmiyor ki, gazetelerde mahkemedeki çocuk resimlerini görmeyelim; an oluyor ki, her köşe başında buram buram yalan kokan "Abi be bi ekmek parası" sözleri işitmeyelim; o zaman deyil ki, elinde bir çikolata veya bisküvi dükkan sahibinin önünde minik pergellerini hızlı periyodik hareketlerle açıp kapayan, elleri kirli, sümüşü ağzına karışmış, gözleri çukura düşmüş, mor yanaklı bir çocuk tahayyül edemeyelim...

Peki neden böyle oluyor? 14 yaşında bir çocukken "Baba sen padişahsan gel görevini yap, yok eğer ben padişahsam emrediyorum gel yerime geç" diyebilecek kabiliyeti gösterecek evlatlar yetiştiren bir milletin çocuklarının en çok suç işlediği yaş 14. Neden?

## ÇOCUK SUÇLULUĞUNUN NEDENLERİ

Bu çağda işlenen bir suç, kendi kimliği içinde birbiri üzerine de etkili, çok sayıda sebep ve etmenin ürünüdür. Çocuğun yapısı, özellikleri ve yeteneklerine ilişkin etmenler; çocuğun yetiştiği aile yapısı, aile içi düzensizlikler; çocuğun ve ailenin içinde yaşadığı sosyal çevre ve hayat koşulları... Bu etkenler, birbiri ile sıkı sıkıya ilişkili olarak sonucu belirler. Kimi zaman bir etken, kimi zaman başka bir etken ağır basar. Ancak sonuç, tüm olum-

suz etkenlerin bir bileşkesi olarak ortaya çıkmaktadır. "Çok etmenli sistem" kavramında özetlendiği üzere suçluluk, kişideki biyolojik, psikolojik karakteristiklerin içerdiği belirgin kuvvetler ile aile, din, sosyo-kültürel ve ekonomik faktörlerin içerdiği düzenleyici etmenler arasında etkileşim sürecinde beliren dengesizlik sonucu meydana gelmektedir.

## BİREYSEL FAKTÖRLER

Suçlunun kişilik yapısı ile işlediği suçlar, uzun ve karmaşık bir gelişim sürecinin ürünleridir. Mesela, çocuk suçluluğunda zeka tek başına bir etken değildir. Aralarında geri zekalılar olduğu gibi, ileri zekalılar da vardır. Okumaktan ve okuldan nefret etmekte, çoğu okulu bırakmak istemekte ve sık sık okuldan kaçmaktadırlar. Öğrenme güçlükleri ve soyut düşünmede gerilikleri belirgindir. Arkadaş topluluğundan kopmamakta, yalnız kalmayı sevmemektedirler. Ruhsal bakımdan olgunlaşmamış, tepkileri tutarsız, tedirgin ve belli bir amaca yönelmeyen davranıştadırlar. Benlik saygıları düşüktür. Ama kaba dayılık gösterileri ile düşmanca tutum ve davranışları ile, saldırganlık ve baş kaldırma yolu ile kendilerini savunmaya çalışmaktadırlar. Duygularını yansıtmakta, sorunlarından başkalarını suçlamaktadırlar. Çoğunluğunda çalma, okuldan kaçma, kavgacılık, kötü arkadaşla uyma, saldırganlık, baş kaldırma, yalancılık ve solumsuzluk gibi davranışları vardır.

Çocuk kendine bakan ve bir takım fizyolojik gereksinimlerini gideren annesinden sevgiyi aramaktadır. Bu sevgiyi bulamayan çocuk için, doğrudan saldırganlık yasaklanmıştır. Böylece kızma, öfke gibi duyguları içe itilmektedir. Bunlar bilinç dışına ait ve ifade edilemeyen kavramlardır. Kırkılıklar aşırı derecede artarsa birey nörotik bir yapıya bürünür ve hedefini aile dışında arar. İşte bu iç çatışmanın çeşitli ifade yollarından biri de "suç" tur.

Bunlardan ayrı olarak psikopati ise, bireyin karakter ve heyecan tepkilerinde bozukluklar gösteren bir ruhsal geriliktir. Psikopat, ben merkezcidir. Yalnızca kendini düşünür. Çevresindekileri aldatma, çevreye ve topluma uyumsuzluk, bir sınırdan sonra toplumsal kurallar ve yasalarla çatışıp kolayca suç niteliği kazanır. Oyun oynarken, arkadaşlarının canlarını yakacak davranışlarda bulunabilen çocuk, gelecek yıllarda örgütlü suçları kolaylıkla işleyebilen bir birey haline gelebilir.



### ÇEVRESEL NEDENLER

Çocuk, biyolojik eksiklikleri nedeni ile kendi benliği ile yaşadığı çevre arasında dengeli bir ilişki kuramaz ise, çevreden gelen uyaranlara uygun tutum ve davranış gösteremeyerek uyumsuzluga düşer.

Çocuğun yaşamını sürdürmesi fizyolojik gereksinimlerinin giderilmesi kadar ruhsal gereksinimlerinin de giderilmesi ve psikolojik yönden doyurulmasına da bağlıdır.

Değersizlik, belirsizlik, güvensizlik ve terkedilmişlik duygularından arındırılması gereken çocuğa, küçümseme, alaya alma, azarlama, bağırma, korkutma, tehdit, beddua etme, bir yere kapatma, zor kullanma, dövme... gibi sindirme ve cezalandırma yöntemleri ile yaklaşan anne ve baba çocuğundan ne bekleyebilir acaba?

Sevgi, şevkat ve güven duygularını aile ortamında doyuramayan çocuk, elbette bu ihtiyaçlarını aile dışında doyurmaya yönelir. Hâkezâ, bir yandan yanlış davranışları açıktan kınayan, öğüt veren, ama kendi tutumları ile adeta çocuklarını kışkırtan anne ve babanın çocuğunun geleceğini garanti görmeye hakkı var mıdır?

Çingenenin kahramanlık diye hırsızlığını anlatması gibi, çocuklarına; başkalarını nasıl aldattıklarını, nasıl kazıkladıklarını öğünerek anlatanlar, "Çal ama yakalanma, döv ama dövülme" imajını verenler, "Gençliğimde ne serserilikler, ne haylazlıklar yapmıştım, neydi o günler, az daha yakayı ele veriyorduk" gibi nutuk iradedenler çocuklarının nasıl olmasını bekliyorlar acaba?

Çocuğa, sorunları paylaşma yolunda uyumlu olma, sorumlu ve saygılı davranma, başkalarının haklarına saygılı olma, başkalarını sevme, başkalarına iyilikte bulunma alışkanlıkları kazandırmayan ebeveyn görevini yerine getirmiş midir?

**Ailelerimizin kaç, ailede ilişkilerin sevgi ve güven üzerine kurulması gerektiğini, ana babanın koşulsuz sevgisinin, duygusal bağların en kuvvetlisi olduğunu ve çocuğu ruhsal yönden doyuma ulaştırdığını biliyor veya uyguluyor?**

Bütün bu soruların cevabı, Türkiye'mizin geleceğini öngörmede birer değer yargısıdır ve bunu görmek zor eğildir.

Toplumun temelini oluşturan aile, çoğu kez çocuğu suça iten veya ona suç işleten nedenlerin gizli veya açık kaynağı olabilmektedir. Çocuğun ge-

lişmesini doğrudan etkileyen en önemli aile dinamiği de nesiller arasındaki dikey etkileşim eksenidir. Dikey aile içi ilişkilerde çocuğun rolü ve özellikle ana babanın çocuğa attıkları değer ve ondan beklentileri ailenin temel özelliklerini yansıtır.

### AİLEYE DÜŞEN GÖREV

Peki aile ne yapmalıdır? Evvela çocuğa güven duygusu verilmelidir. Onun sosyal kabul görebilmesi için gerekli ortamı hazırlamalı, toplumsallaşmayı öğrenebilmesi için, kabul edilmiş uygun davranış biçimlerini içeren birer model oluşturulmalıdır. Ana babalar çocuklarının bağımsızlık uğruna giriştikleri çabaları desteklemelidir. Reddetme, baskı altında bulundurma, çocuklara boyun eğme, çocuk ayırma gibi olumsuz tutumların çocuğun kişiliği üzerinde etkin rol oynadığını bilmelidir.

*Ne olursa olsun, yapılan hataları düzeltme aracı olarak dayaağı görmemeli, sınırları içinde akla gelecek en son çare olarak kabul etmelidir. Ve yine kabul etmelidir ki, "Dayak cennetten çıkma" değildir. Elverir ki, öyle olsa bile iyi birşey olsa cennetten çıkmazdı. Zira çocuk kötü davranışı sonucu dayak yerse, yaptığı için karşılığını ödemiş demektir. Yaptığını tamir etmek ve onun kötü sonuçlarını düzeltmek için düşünmesine yada başka birşey yapmasına gerek kalmamıştır. Ayrıca dayak, çocukta ana babaya karşı kızgınlık meydana getirir. Dolayısıyla çocuk kendi yaptığı için kötü birşey olduğunu öğrenip kendini suçlu göreceğine, kendini döveni suçlar. Nihayet bir disiplin tekniği, çocuğa taklit edebileceği bir model sağlar. Çocuk ana babasının saldırganlığını taklit edecek ve kızdığı zaman oda başkasını dövecektir. Böylece, fiziksel ceza çocuğa vicdanlı olmayı değil, saldırgan olmayı öğretir.*

Çok daha önemli bir konu da aile birliğinin sona ermesidir. Fiziki ayrılık veya aile birliğindeki huzursuzluklar (Psikolojik ayrılıklar) çocukların kişilikleri üzerinde silinmesi zor olan izler ve yaralar açmakta ve bazen de potansiyel suçlular doğurmaktadır. Aile yoksul ve eğitilmemiş olsa da, anne baba sevgisinin bulunduğu düzenli ailelerde çok az sayıda potansiyel suçlu çocuk çıkmaktadır.

Kadının çalışma hayatına atılmak zorunda kalması, annenin çocukları ile birlikte olduğu süreyi azaltması yanında, çocukların annenin kontrol ve denetimi dışında kalması da ayrı bir felakettir.

*Gelecek sayıda devam edecek.*





## GÜLDÜRÜ yorum

### F I K R A L A R

#### ELİNDEN ALMAK KOLAY

Bir gün Hoca'nın evine bir hırsız girer. Karısı yatakta seslenir Hoca'ya:

"Efendi kalk eve hırsız girdi galiba?"

Hoca şöyle karşılık verir: "Hiç orali olma karıcığım, yeterki o alçak birşey bulsun. O zaman elinden almak kolay!"

#### MÜJDENİN BÖYLESİ

Hoca çocukken evlerinin ahırını temizlermiş. Bir gün yine temizlik yaparken bir köşeyi fazla kazımış olacakki duvardan bir delik açılır. Bu delikten başını uzatınca komşunun ahırını görür. Bakar ki ahır öküz dolu... Hem anasına koşar:

"Ana ana müjdem ver... Eskiden kalma bir ahır dolusu öküz buldum sana."

#### BİRAZ DAHA GİDEYİM Mİ?

Bir gece yatakta karısı Hoca'ya Efendi biraz ileri gider misin?" der. Hoca üstünü başını toplar giyinir ve yola düşer. Epey bir yol aldıktan sonra.

Sabahleyin bir tanıdığına rastlar. Adam "Yahu Hocam böyle sabah sabah nereye gidiyorsun?" der. Hoca da şöyle seslenir adama: "Vallahi bilmiyorum yalnız sen bizim eve git hanıma sor bakalım: biraz daha gideyim mi?"

**Muammer GÜMÜŞ**

#### SÖYLEYİN BAKALIM

Öğretmen sınıfı toplu hâlde sözlü yapıyordu. Tarih, coğrafya sorularından sonra, Tabiat Bilgisi sorularına geçti. Ve ilk sorusunu sordu:

- Söyleyin bakalım, balıklar neden konuş-

maz? Öğrencilerin hiç biri işin içinden çıkmıyordu. Sınıfta derin bir sessizlik hüküm sürüyordu ki. Temel cevabı yapıştırdı:

- Öğretmenim sizinde paşunizi suya soksam konuşabilir musunuz?

#### MÜFETTİŞ

Okula gelen müfettiş bütün sınıfları gezdi. Sonra Ahmetlerin sınıfına girdi. Duvar da hayvan resimleri vardı. Müfettiş öğrencileri kaldırarak hayvanların isimlerini sordu. Hepside bu hayvanları tanıyarak hemen cevap verdiler. Sonra müfettiş elindeki meşhur bir adamın resmini göstererek bunun ismini sorunca Ahmet parmak kaldırdı:

- Öğretmenim, dedi. Biz daha bu hayvanı tanımıyoruz.

**Rukiye UZUN**

#### KÖREBE

Şarkı söyler döneriz.  
Bil bakalım biz kimiz?  
Değneğin var körebe,  
Göster bizi körebe.

Buldun, buldun beni sen,  
Ebe benim gerçekten,  
Değneği bana ver,  
Haydi dönün beraber.

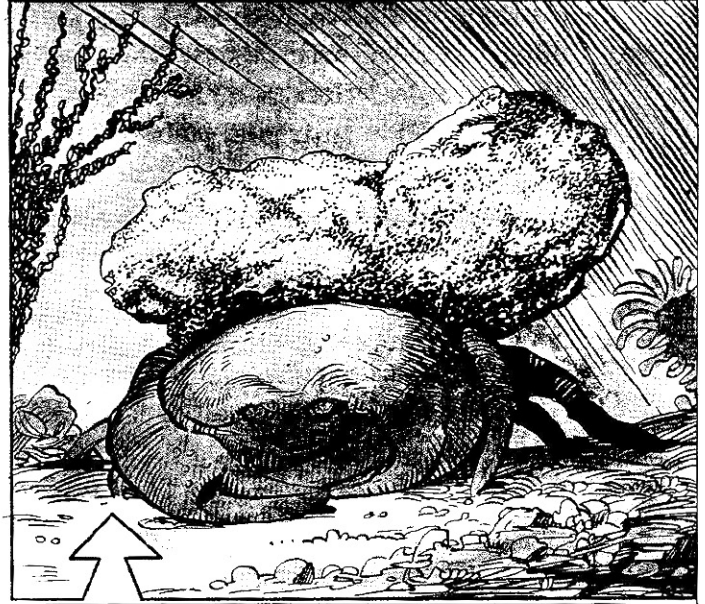
Hayır hayır, ebesin,  
Eğlencesi herkesin,  
Elindeki değnekle,  
Ortamızda dur, bekle.

**Hasan DURMUŞ**



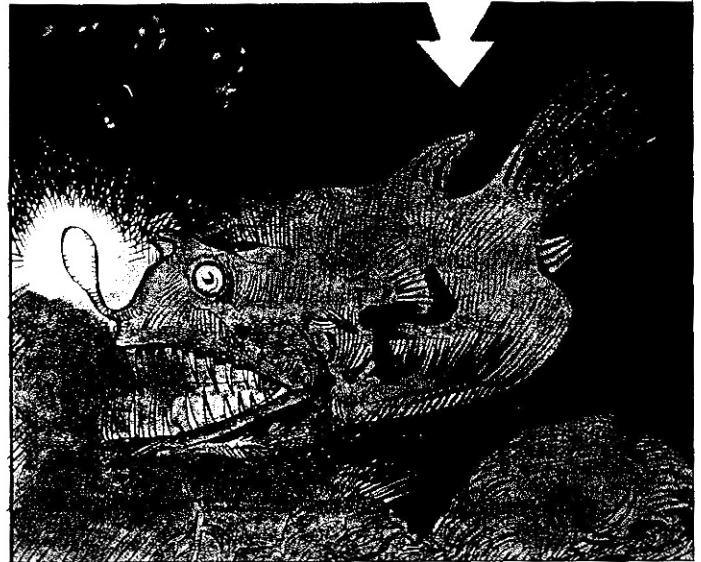


Merhaba, ben bir sifonoforum. Yakıcı kapsüllerimin içinde bulunan zehirin güçlü etkisi nedeniyle ölü bile olsam, bana dokunmamak gerekir. Sadece bir tek balık türüne (bu zehire bağışıklığı olduğu için) zarar vermem. Ve ben bazen bu balığın hayatını düşmanımı avlayarak kurtarırım.



Ben bir yengecim. Sırtımdaki sünger beni düşmanlarımdan korumaya yardım eder.

Merhaba çocuklar! Ne kadar da sevimliyim değil mi? Ben bir fener balığıyım. Aydınlatma organımı diğer arkadaşlarım gibi avımı aldatmak için kullanırım. Ve ışık üreten bakterilere sahibimdir.





## PORSUK

Porsuk, çok usta bir koniçidir. Yuvalarını temiz tutan, toplu halde yaşamayı seven bu hayvanlar, yeryüzüne çıktıklarında her çeşit oyunu (bu arada birdir bir bile) oynarlar. Porsukların boyu 60 - 90 cm'dir. kuyruk nisbeten kısadır. Avrupa, Amerika ve Asya'nın büyük kesimine dağılmış bir çok yerel porsuk ırkı vardır. Porsuklar, geceleri yaşayan çekingen, ürkek hayvanlardır. Günboylu geniş toprak altı inlerinde tırmalar, Mantarlar, kökler ve meyvelerle beslenirler.

## ÇAYIR KÖPEĞİ

Çayır Köpeği, gerçekte köpek değil, tıkrız gövdeli, kısa bacaklı ve toprağı kazın bir sincaptır. Sesi biraz köpek ulumasına benzediğinden bu adla anılır. Amerika, Teksas, Dakota, Meksika ve Güneydoğu Arizona düzlüklerinde yaşar. İleri çok karmaşıktır. Ve yüzey suları içeri girmesin diye girişin çevresinde 50 - 70 cm yüksekliğinde toprak yığılmıştır. Çayır köpeklerinden her biri sırayla bu yığın tepesinden gözcülük eder. Tehlikeyi sezince alarm verir ve delikten içeri dalar.





**TELSİM** SHOP 0 542

## BİZİM KIRTASIYE

*Eyüp Sabri - Münir  
ÖZCAN*

Cumhuriyet Cad. No : 23 **Orta / ÇANKIRI**  
Tel : (0.376) 615 15 37 - Cep : 0.542 280 74 15

## GAZİANTEP CANOĞLU BAKLAVACISI

*Recep Tarhan & Halil Aydar*

**Merkez :** Cumhuriyet Mah. Toruşbakır İşhanı No: 18/F  
Tel : (0.376) 213 55 83 **ÇANKIRI**

**Şube :** Cumhuriyet Cad Pasaj Sineması Altı No:1  
Tel: (0.366) 212 36 88 **KASTAMONU**

## TERZİ

*Arif Bayrak*

Park Sok. No: 18 / F **ÇANKIRI**  
Tel : (0.376) 213 06 57 - Cep : 0.542 815 93 86

## GAMZELİ TİCARET

**MANİFATURA - TUHAFİYE**

**HALI - MOBİLYA**

**BEYAZ EŞYA**

Cumhuriyet Mah. Park Sok. Gamzeli Apt. No:32/A-B-C-D  
Tel: (0.376) 213 22 67 - 212 24 55 Faks: 212 51 51 **ÇANKIRI**

## ELİF BERBER SALONU

*Ramazan Dursun*

Terminal İçi **Orta / ÇANKIRI**  
Tel: (0.376) 615 15 45

## KARATAŞ TUHAFİYE

Bay, Bayan Takımlar, Gömlek Çeşitleri  
ve Havlu Takımları, Çehizlik Çeşitlerimizle  
Hizmetinizdeyiz

*Ramazan & Döndü Karataş*

Cumhuriyet Cad. Cami Karşısı No:23  
Tel : (0.376) 615 17 45 **Orta / ÇANKIRI**

## ÇELİKLER MERMER

*Rahmi Çelik ve Oğulları*

**Mutfak, İnşaat ve Mezar  
Bilumum Mermer İşleri Yapılır**

Karşıyaka Mezarlığı Merciler Sit. A Bl. No:6 Yahyalar / ANKARA  
Tel: (0.312) 346 82 42 Ev: 344 01 03 Cep Tel: (0.542) 684 38 06



## DETAY

**YAPI ve TİCARET  
LİMİTED ŞİRKETİ.**

**DEMİR & ÇİMENTO VE BİLUMUM  
İNŞAAT MALZEMELERİ**

*Halit Kalaycı*

Mezbaha Yolu Ardiyeciler Sitesi sonu - Çubuk / ANKARA  
Tel : (0.312) 837 60 55 - 837 66 61 - Fax: (0.312) 838 20 93



# Safir

ORMAN ÜRÜNLERİ VE  
İNŞAAT MALZEMELERİ LTD. ŞTİ.

- ★ *Demir*
- ★ *Çimento*
- ★ *Kereste*
- ★ *Çam*
- ★ *Kavak*

Sanayi Cad. No: 1

Tel : (0.312) 837 66 57

**Çubuk / ANKARA**

# A ARZUM MERMER

- ★ *Döşeme*
- ★ *Kaplama*
- ★ *Mutfak*
- ★ *Şömine*
- ★ *Mihrap*
- ★ *Mimber*
- ★ *Mezar İşleri*

*Yakup - Mustafa ve Ramazan  
Ateş*

Karşıyaka Mezarlığı İç Mezarlıklar Sitesi B Blok No: 3  
Tel : (0.312) 346 58 28 **ANKARA**



## TOPALLAR MERMER

İNŞ. SAN. İÇ ve DIŞ TİC. PAZ. Ltd. Şti.

- ★ *Döşeme*
- ★ *Kaplama*
- ★ *Mutfak*
- ★ *Şömine*
- ★ *Mihrap*
- ★ *Mimber*
- ★ *Mezar İşleri*

*İtina ile Yapılır.*

*İsmail Topal*

**Büro** : Karşıyaka Mezarlığı, Mermerciler Sitesi  
**Tel** : (0.312) 345 65 65 **Yenimahalle / ANKARA**  
**Fab.** : 10. Km. Güldarçı Köyü Tel: (0.312) 827 17 09 **ÇUBUK**

## baymak

**YETKİLİ BAYİİ  
ve  
SATICISI**

**ELVERDİ İNŞ. TES.  
TİC. TAAH. LTD. ŞTİ.**

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| ★ DOĞALGAZ       | ★ KAZAN DÖNÜŞÜMÜ |
| ★ KOLON TESİSATI | ★ GÜNEŞ ENERJİSİ |
| ★ PROJE          | ★ KALORİFER      |
| ★ KOMBİ          | ★ SİHHİ TESİSAT  |
| ★ KATKALORİFERİ  | ★ TAAHHÜT        |
| ★ MERKEZİ SİSTEM |                  |

**İŞLERİ İTİNA İLE YAPILIR**

Çaldıran Mah. 1. Cadde No : 25 / B - Keçiören / ANKARA  
Tel : (0.312) 339 44 88 - Faks : (0.312) 340 38 65



# YENİ YEŞİL ÇUBUK PASTANELERİ

*Mevlüt Bakıhan*

NİŞAN, DÜĞÜN, DOĞUM GÜNÜ PASTALARI YAPILIR  
MEVLÜD ŞEKERİ VE ÖZEL SİPARİŞLER ALINIR

Merk : (0.312) 837 66 33      Merk : Oto Terminali No:11  
Şb. : (0.312) 837 61 57      Şb. : Atatürk Cad. Babrbaros Mh.  
No: 57 / 1 Çubuk / ANKARA

# MERCAN OPTİK

Fenni Gözlükçü

*Mehmet Mercantaş*

*Tüm resmi kurumların gözlükleri yapılır.*

Hükümet Cad. Akbank Yanı No : 8 Çubuk / ANKARA  
Tel : (0.312) 838 52 06 - 837 63 33  
Cep : 0 532 411 80 21

# COSMIC DATA

BİLGİSAYAR SİSTEMLERİ & İNTERNET  
ERİŞİM MERKEZİ

*Recep Batır*

Cumhuriyet Mah. Cengiz Topel Cad. No : 20  
Çubuk / ANKARA  
Cep Tel : (0 532) 341 89 11

# TEKNİK

BİLGİSAYAR MÜHENDİSLİK TİCARET VE SAN. LTD. ŞTİ.

- \* Bilgisayar sistemleri
- \* Novell, NT, Ağ Kurulumları
- \* Yazıcı Çeşitleri
- \* Yazılımlar
- \* İnternet Hizmetleri
- \* Güvenlik Sistemleri

Necatibey Cad. No : 27 / 1 06640 Kızılay / ANKARA  
Tel : (0.312) 231 96 97 (pbx) Fax : (0.312) 231 23 53  
e-mail : teknik@bir.net.tr



*Sürücü  
Eğitiminde  
Çözüm*

- ★ SÜRÜCÜ EĞİTİMİ
- ★ SÜRÜCÜ EĞİTİMİ SORU KİTAPÇIĞI
- ★ SÜRÜCÜ EĞİTİMİ TEST KİTAPÇIĞI
- ★ DERS DEFTERİ
- ★ YOKLAMA FİŞİ
- ★ KURSIYER KİMLİK KARTI
- ★ DENEME SINAV KAĞIDI
- ★ TRAFİK İŞARETLERİ (A4)

Denizciler Caddesi 6/5      Ulus / ANKARA

Tel : (0.312) 309 36 28 - 312 76 23 - Faks : (0.312) 309 36 29





ÇAĞDAŞ EĞİTİM

# FEN DERSANESİ

*Yarınlarınızın Güvencesi*

**İDDİALİ, GÜÇLÜ, İLKELİ BİR DERSANE**

**1999 - 2000 ÖĞRETİM YILINDAN İTİBAREN**

- Çağdaş öğretim sistemi ve seçkin kadrosuyla
- Ücretsiz ve zengin kaynaklarıyla
- Rehberlik hizmetleriyle
- Haftalık etüd ve sınav saatleriyle
- Bilgisayar destekli programlarıyla
- Öğrenci, veli, okul işbirliğiyle

*Temel  
Eğitimden  
Üniversiteye*

*Kurs Kayıtlarımız Devam Ediyor  
Kaydolmakta Geç Kalmayınız.*

Atatürk Bulvarı Büyük Saray Apartmanı Kat: 1 - ÇANKIRI - TEL: (0.376 ) 213 06 35 - 213 65 54



**KOCALAR**  
TOPRAK SANAYİİ A.Ş.

**KOCALAR**  
İNŞ. SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.

**Sabri Koca**

**Şube :** Y. Beyazıt Mah. Ankara Bul. No:11/4  
Tel: (0.312) 838 32 33 - Çubuk / ANKARA

**Fab. :** Çankırı Yolu 27. Km. Akyurt / ANKARA  
Tel: (0.312) 847 50 47 - Faks : 847 50 48

**Mrk. :** İrfan Baştuğ Cad. 104 / 2  
**Aydınlıkevler / ANKARA**  
Tel : (0.312) 317 48 70 - Faks : 316 66 64

**BESPINAR**

BETON BORU ve BORDUR SANAYİİ  
İNŞAAT TİCARET LTD. ŞTİ.

- BETON BORU ( Q 100 mm - Q 1200 mm)
- BORDUR ÇEŞİTLERİ (Muhtelif Ebat ve Renk)
- LİMONLUK BORDUR (Bahçe Borduru) (Muhtelif Ebat ve Renk)
- OLUKTAŞI (Muhtelif Ebat)
- KABLO TAŞI (Muhtelif Ebat)
- BİKET ÇEŞİTLERİ
- İSTEĞE GÖRE MUHTELİF BETON ELEMANLARI

**Merkez :** Eski Edirne Asfaltı 2599. Sokak. No : 8  
(Çatalzeytin durağı karşısı) Sultançiftliği

**Gaziosmanpaşa/ İSTANBUL**

Tel & Faks : (0.212) 619 19 32 - 594 19 53  
GSM : 0 532 235 57 81

**Şube Tel :** (0.212) 618 13 - 14 - 15



# ÇOCUKLARA YARDIM DERNEĞİ

1999 - 2000 - 2001 ÖĞRETİM YILI

## KOMPOZİSYON YARIŞMASI ÖDÜL TABLOSU

|                     | İLÇE BİRİNCİSİ  | İLÇE İKİNCİSİ   | İLÇE ÜÇÜNCÜSÜ  |
|---------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| 4. SINIFLAR (İ.Ö.O) | 45.000.000 TL.  | 30.000.000 TL.  | 20.000.000 TL. |
| 5. SINIFLAR (İ.Ö.O) | 60.000.000 TL.  | 45.000.000 TL.  | 30.000.000 TL. |
| 6. SINIFLAR (İ.Ö.O) | 75.000.000 TL.  | 60.000.000 TL.  | 40.000.000 TL. |
| 7. SINIFLAR (İ.Ö.O) | 90.000.000 TL.  | 75.000.000 TL.  | 50.000.000 TL. |
| 8. SINIFLAR (İ.Ö.O) | 105.000.000 TL. | 90.000.000 TL.  | 60.000.000 TL. |
| 1. SINIFLAR (LİSE)  | 120.000.000 TL. | 105.000.000 TL. | 70.000.000 TL. |
| 2. SINIFLAR (LİSE)  | 135.000.000 TL. | 120.000.000 TL. | 80.000.000 TL. |
| 3. SINIFLAR (LİSE)  | 150.000.000 TL. | 130.000.000 TL. | 90.000.000 TL. |